

**VAMOS PASANDO
EL INVIERNO...**



Hoy: El Calor y el Frío - Canoa de Papel - Calendario

Calendario Escolar

El Exodo Jujeño



Carlos de Alvear



Juan B. Alberdi

Fechas de la Semana

23 de agosto, 1903. Deja de existir José S. Alvarez. Dejó de existir José Sixto Alvarez, conocido con el seudónimo de Fray Mocho. Fue el fundador de la revista "Caras y Caretas". Es autor de los siguientes libros: "Un viaje al país de los matroneros", "El mar austral", "Memorias de un vigilante", "Cuentos de Fray Mocho", etcétera. Había nacido en Gualaguaychú, Entre Ríos, el 26 de agosto de 1858.

24 de agosto, 1534. Pedro de Mendoza parte hacia el Río de la Plata. Con el rango de Adelantado del Río de la Plata, partió desde Sanlúcar de Barrameda hacia estas tierras don Pedro de Mendoza, quien el 2 de febrero de 1536 fundaría el Puerto de Nuestra Señora del Buen Aire, actual Buenos Aires.

25 de agosto, 1604. Nace Luis José de Tejeda y Guzmán. Militar y poeta, ocupó cargos como el de procurador general (1634) y alcalde ordinario de primer voto (1635). Participó en la defensa de Buenos Aires en 1625, durante el ataque de piratas holandeses. "El peregrino de Babilonia" es su obra cumbre. El manuscrito de sus obras fue hallado por Ricardo Rojas, en la Biblioteca Nacional, en 1916. Tenía el título de "Colección de varias poesías sueltas de don José de Tejeda y Guzmán".

26 de agosto, 1792. Nace Manuel Oribe. Nació en la ciudad de Montevideo el brigadier general Manuel Oribe. Su nombre figura en los principales hechos de armas durante la gestación independiente y política de nuestra patria y de su país natal. Fue uno de los "33 Orientales" que iniciaron la cruzada libertadora con Lavalleja. Más tarde fue segundo presidente constitucional de la República Oriental del Uruguay. Falleció el 12 de noviembre de 1857.

27 de agosto, 1814. Alvear es nombrado Benemérito de la Patria. La Asamblea General del Río de la Plata dictó una ley declarando "al ejército vencedor de Montevideo y pacificador de la Banda Oriental y a su general jefe, brigadier don Carlos de Alvear, Beneméritos de la Patria en grado heroico".

29 de agosto, 1810. Nace Juan Bautista Alberdi. Nació en la ciudad de Tucumán Juan Bautista Alberdi, diplomático, jurisconsulto, polemista, literato, poeta, crítico y músico. Su libro "Bases y punto de partida para la organización política de la República Argentina" sirvió de guía a los constituyentes de 1853.



José S. Alvarez



Pedro de Mendoza

El Exodo Jujeño es el mejor ejemplo de cómo, en la lucha por la libertad, hasta una retirada puede transformarse en un triunfo. Por esto, y también para destacar la abnegación de sus protagonistas, el Calendario Escolar recomienda anualmente la conmemoración de este hecho doloroso de nuestra historia.

Corría el año 1812, un año aciago para las Provincias Unidas del Río de la Plata. Después del revés de Huaqui en 1811, las deshechas fuerzas patrióticas se hallaban entregadas al desaliento, igual que la población civil. El Triunvirato las confió al general Manuel Belgrano, con la esperanza de que frenara en lo posible el avance del enemigo.

El poderoso ejército realista conducido por el general Pío Tristán se acercaba a Jujuy. Si la ciudad y sus alrededores caían en sus manos, todos sus bienes servirían para fortalecerlo. Se adueñaría de viviendas, enseres, ganado y alimentos. Oponerle resistencia no era prudente en aquel momento: las escasas armas con que contaban las tropas criollas y su lamentable estado de salud, daban ventaja segura al adversario. Entonces Belgrano pidió a los habitantes de Jujuy un insólito sacrificio: el de emprender la emigración en



masa, o sea un éxodo (palabra de origen griego que significa salida), siguiendo a las tropas en su retirada. Les pidió, además, que

antes de iniciarlo, destruyeran todos sus bienes, menos aquellos que podrían transportar. Así el enemigo no encontraría nada que pudiera servirle, y ellos, al salvar la vida, podrían ser todavía útiles a la patria. Los jujeños comprendieron esas razones y aceptaron el sacrificio. Destruyeron sus viviendas con cuanto éstas contenían, quemaron sus cosechas, y arreando el ganado iniciaron el 23 de agosto de 1812 el histórico Exodo Jujeño. Una casi interminable caravana de hombres, mujeres y niños, ya sin hogar, dejó atrás un suelo donde no quedaba nada útil para el enemigo... ¡Qué sorpresa se llevaría éste al invadirlo!

El Exodo Jujeño permitió la reorganización de las tropas criollas y dos consiguientes victorias: la de Tucumán solo un mes después, y la de Salta a comienzos del año siguiente. Como la historia de muchos pueblos, la del nuestro fue una sucesión de derrotas y de victorias, con el triunfo final de la causa justa de la libertad. Si bien a la hora de un revés aquellos a quienes tocaba sufrirlo sentían natural desaliento, el tiempo demostró que ninguno de esos sacrificios fue estéril.

Alicia Nadal

Estampas Sanmartinianas

Adriana Páez Montero.
Ilustró: Beto Páez.

La Voz del pino



Yo ya era viejo en ese caluroso verano de 1813 pero todavía mis ramas daban sombra y protección a quienes se acercaban a las proximidades del convento donde me habían plantado los buenos frailes.

Llegaban hasta mí las suaves brisas que acariciaban las ondas del Paraná y si me estiraba bien, mis hojas superiores podían ver las aguas del río donde, con extraña frecuencia en los últimos meses, había visto navegar barcos que llevaban banderas rojas y amarillas y escudos con leones y fortalezas. Soldados desembarcaban en las costas y sacrificaban ganado y saqueaban campos. Esos eran los únicos acontecimientos que turbaban la paz de las afueras de la villa de San Lorenzo.

Fue durante los últimos días de enero en que se produjo el gran cambio. Un buen disciplinado regimiento —luego me enteré que se llamaba Granaderos a Caballo— llegó al convento. Lo comandaba un hombre alto, de cabellos y ojos oscuros que inspiraba un gran respeto y confianza al mismo tiempo y, desde el momento en que se instalaron, el entusiasmo, el fervor y la actividad de esos hombres me hizo prever hechos

extraordinarios. Y éstos no se hicieron esperar. En la madrugada del 3 de febrero, y antes de que yo pudiera divisar algo en el río, vi que los soldados, con el jefe a la cabeza, se movilizaban rápidamente: preparaban cañones en las cercanías del convento apuntando hacia la costa, se disponían en bien alineados grupos en lugares estratégicos y todos obedecían las órdenes de ese hombre sereno, firme, enérgico que en todo momento tenía la palabra oportuna, el gesto decidido y el consejo apropiado (y yo tam-

bién comencé a admirar a ese joven militar que tan bien dirigía a sus soldados).

Y de pronto vi aparecer en el río esos barcos con banderas extranjeras y llegar a la costa y descender soldados. Y los bravos hombres que yo había visto prepararse aparecieron de repente y comenzó la lucha: los de aquí peleaban con tal valentía y coraje que los otros estaban desconcertados. Yo lo presencié todo: cómo los tomaron por asalto y rápidamente los fueron dominando, hasta el trágico momento en que el

blanco caballo del jefe caía con el jinete bajo el fuego enemigo y cómo dos soldados, con sus cuerpos, impidieron que él fuera herido y uno de ellos le dio su caballo, a costa de su vida. Pude ver cómo los extraños fueron abatidos, y abandonaban el campo y volvían a sus barcos. Y también fui testigo de la alegría que da el triunfo cuando se defiende la tierra que es de uno.

Y finalmente tuve un gran orgullo: a la sombra de mi copa el heroico jefe se sentó a escribir el parte del glorioso combate.

Cuarto Grado

Lenguaje

I. Elocución y vocabulario.

El mensaje.

1) Gustavo y su hermanita María estaban jugando, cuando se estableció el siguiente diálogo.

—María, préstame los lápices de colores que voy a pintar este dibujo.

—Tomá Gustavo, aquí los tenés.

¿Qué es lo que habían intercambiado los hermanitos? Palabras. Y mediante ellas, se hizo posible la **comunicación**.

En ese acto de comunicación hay tres elementos intervinientes. Veamos su desarrollo.

—Quien pidió los lápices de colores.

—El pedido (lápices).

—Quien escuchó el pedido y contestó dando los lápices.

—Gustavo (que pidió los lápices) emitió un mensaje: Gustavo es el **emisor**.

El **mensaje** fue: préstame los lápices de colores.

—María lo recibió y respondió: es la **receptora**.

En todo mensaje se establece esta relación:

Emisor mensaje receptor

2) Hacé este ejercicio. Decile algo a tu mamá y esperá que te responda. Después escribí. ¿Quién fue el emisor? ¿Quién fue el receptor? ¿Cuál es el mensaje?

3) Imaginate que vas a comprar golosinas. Pensá en tres maneras distintas de pedir las y escribilas.

II. Ortografía.

Uso de los dos puntos.

1) Leé atentamente.

Gustavo le preguntó a María: "¿A qué hora te gustaría ir a la plaza?"

—Si lees atentamente la frase, observarás que antes de formular la pregunta de Gustavo hemos puesto dos puntos.

Los dos puntos se ponen antes de repetir las palabras que ha dicho otra persona.

Y también los podés usar en otros casos. Por ejemplo: (dos puntos).

El edificio tiene departamentos de distintas dimensiones y comodidades: de uno, dos y tres ambientes, baño y cocina completos.

III. Gramática

Núcleo del sujeto.

1) Observá el sujeto de esta oración.

El colorido pájaro comía con rapidez

S

Ahora le quitamos la palabra colorido y leéla de nuevo **El pájaro** comía con rapidez

S

La oración tiene una palabra de menos pero se entiende lo mismo. Ahora vamos a sacar del sujeto, en vez de colorido, la palabra pájaro.

El colorido comía con rapidez

S

La pregunta que te harás es: ¿el colorido qué? Esta última oración no tiene ningún sentido. Claro si le sacamos la palabra más importante, le estamos sacando su **núcleo**.

El núcleo es la palabra más importante del sujeto.

2) En las siguientes oraciones, el núcleo del sujeto está subrayado. Leé atentamente y después escribí el sujeto en tu cuaderno.

Mi perro está cansado.

La maestra enseña lenguaje.

La fruta está verde.

perro - maestra - fruta, son sustantivos.

El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo.

3) Completá las oraciones agregando el núcleo del sujeto.

El tiene doce meses.

La tiene dormitorio, comedor y cocina.

Mi me teje un pulóver.

Héroes Infantiles

Lash LaRue

Es posible que nunca hayas visto las películas de **Lash LaRue** ni leído sus historietas, pero hoy vamos a hablarte de él, por tratarse de un actor que marcó una época en la ficción del oeste.

Vestido completamente de negro, con su clásico sombrero requintado y el látigo en la derecha, manejado con suma destreza, LaRue creó todo un mundo de fantasía para los chicos de los años '50.

A propósito del látigo "Lash" significa "latigazo". Como podrás advertir, no era éste su verdadero nombre. Se llamaba realmente **Alfred LaRue** y había nacido en Gretna, Luisiana

(Estados Unidos) el 14 de junio de 1921.

No era más que un oscuro vendedor cuando se presentó en la cinematográfica Warner Bros, donde fue rechazado a causa de su parecido con el actor Humphrey Bogart.

Empero, la pantalla estaba aguardándolo. Poco después fue incluido en la serie cinematográfica "The Master Key" y, posteriormente, actuó en otra serie, "Cheyenne Kid", en la que encarnó a un proscrito de ese nombre.

En esta serie apareció por primera vez con su traje negro, cabalgando en un caballo del mismo color y empuñando su luego famoso látigo.

Finalizados los capítulos de "Cheyenne Kid" adoptó el nombre Lash y, caracterizado del mismo modo e imponiendo, en la ficción, la justicia con su látigo, realizó una serie para la empresa Eagle-Lyon, en la cual se incluyeron, entre otros, los siguientes títulos: "Ley del látigo", "El rey de Bullwhip" y "El vengador de la frontera". Acababa de nacer Lash LaRue.

Su éxito hizo que pronto fuera llevado a la historieta. Esta fue publicada en castellano por la Editorial La Prensa de México y, en nuestro país, por la Editorial Bois, en su memorable revista "Bucaneros".

Filmó diecisiete películas del Oeste. Fue un actor due-



ño de un dinamismo incomparable y llegó a convertirse en el más popular héroe de su época. Sus admiradores nunca lo olvidaron.

El Teléfono

¡Hola! ¿Graham Bell? Habla Meucci...

Por mucho tiempo se dijo que el teléfono fue creado por Graham Bell, pero este maravilloso invento se lo debe en realidad a un señor llamado Antonio Meucci. El dedicó toda su vida a los experimentos científicos. Antonio Meucci nació en Italia, en la ciudad de Florencia a fines de 1808. En su juventud emigró a América, como muchos, en busca de gloria y fortuna. Meucci fue el primero en patentar el invento pero sin embargo la ley norteamericana en un principio, se lo reconoció a Graham Bell. Durante los primeros años Graham Bell, científico norteamericano, utilizó

para su provecho un trabajo que en realidad le correspondía a Meucci.

Meucci recurrió a los Tribunales para que se reconocieran sus derechos hasta que por fin, tres años antes de su muerte logró este propósito.

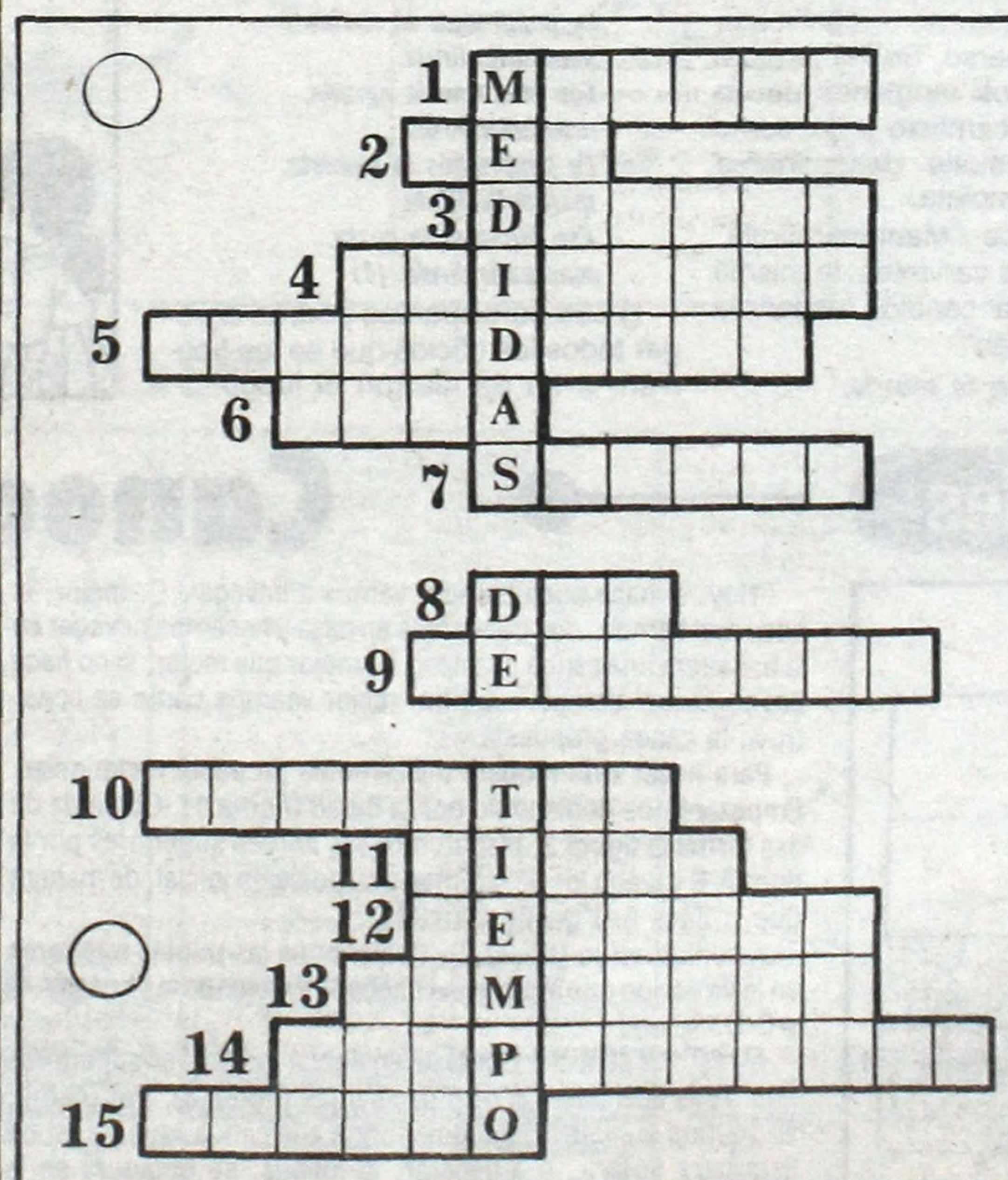
El principio del teléfono se basa en la transformación de ondas sonoras en ondas eléctricas. El teléfono consiste en un micrófono cuya placa sensible vibra dentro de un recipiente lleno de granos de carbón. Cuando esta placa vibra provoca variaciones de tensión e interrupciones de corriente que se dirigen

desde los granos de carbón al cable conductor, por medio del cual, la voz es escuchada desde lugares muy lejanos.

Las redes telefónicas transportan la voz por medio de sus cables conductores.

Con los progresos de la ciencia espacial se han sustituido las primitivas y costosas redes telefónicas por el lanzamiento de satélites espaciales cuya función consiste en comunicar en segundos las zonas más alejadas del planeta. Es lo que se denomina comunicación por "vía satélite".

Juguemos Haciendo Tiempo



Colocá en el cuadriculado, con la ayudita que te damos, palabras que sean iguales o equivalgan a: 1.- Sesenta segundos. 2.- Treinta días. 3.- Diez años. 4.- Quince días. 5.- Almanaque. 6.- Sesenta minutos. 7.- Siete días. 8.- Veinticuatro horas. 9.- Cien años. 10.- Seis meses. 11.- Cien años. 12.- Cada una de las sesenta partes iguales en que se divide un minuto. 13.- Seis meses. 14.- Reloj que hace sonar su campanilla a la hora que se ha dispuesto de antemano. 15.- Cinco años.

(La solución en la página 4)

La Ciudad

La Recoleta: De Rancherío a Lugar Residencial

Hace muy poco, el peligro de desaparición que corría un viejo árbol amenazado por la construcción de una playa subterránea de estacionamiento en la Recoleta, hizo que empezara a hablar de este barrio mucha gente que lo conocía solo de nombre o de paso. Vamos a recordar ahora la historia y la evolución de ese rincón de la ciudad, uno de los barrios más antiguos de Buenos Aires.

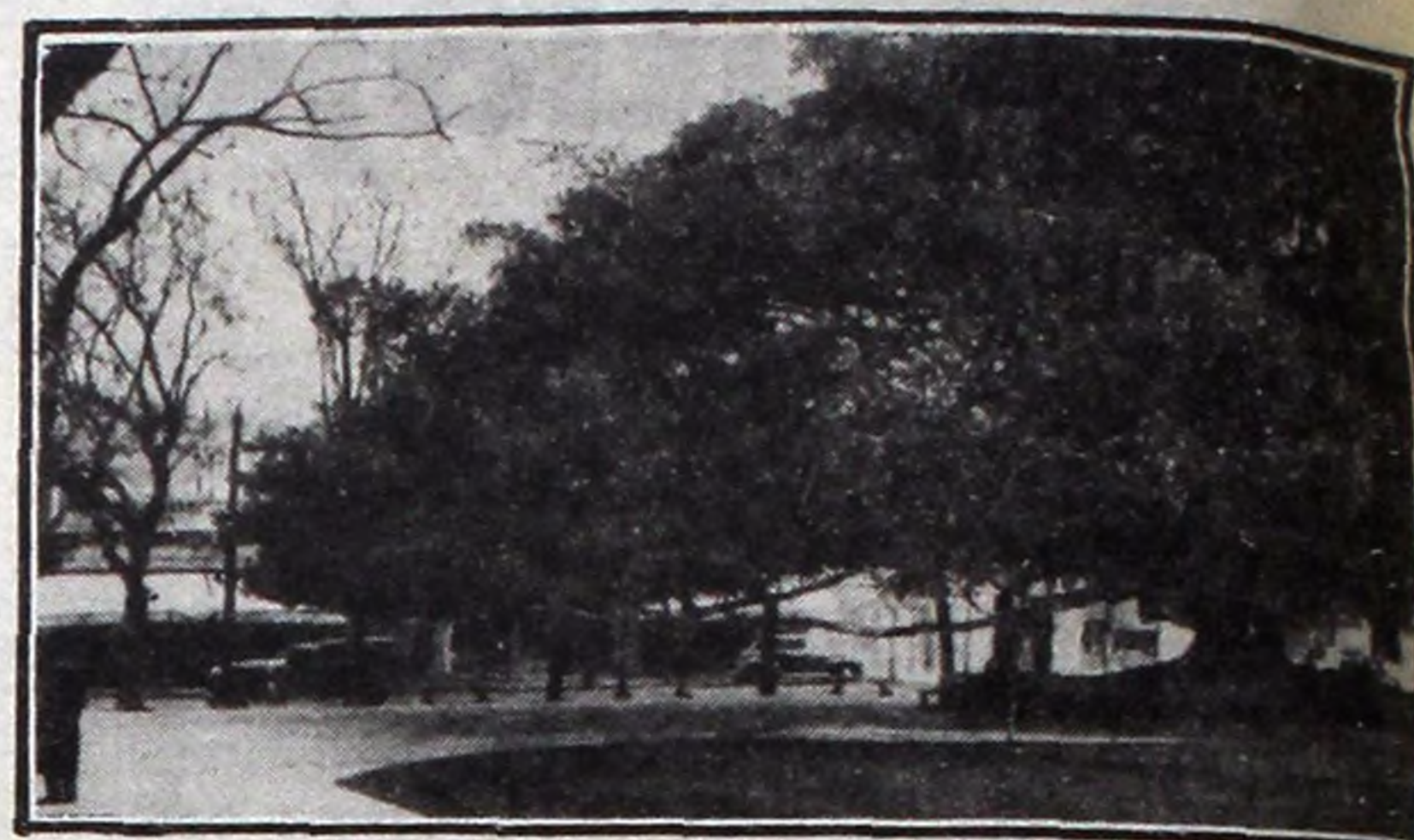
En sus comienzos fue un simple montón de ranchos aislados que se encontraban en las cercanías del convento de los recoletos. A esta orden religiosa debe su nombre. Al principio era un barrio de chacras y quintas. El convento se edificó en el año 1716, luego se construyó junto a él la iglesia del Pilar en el año 1731. El convento y la iglesia estaban situados a media legua de la ciudad. Se dice que los monjes recoletos tenían un hermoso jardín donde cultivaban flores y hortalizas. Más tarde en ese lugar se construyó un jardín botánico que duró algún tiempo y un día fue suprimido por el Municipio.

A medida que fue transcurriendo el tiempo se construyó la plazoleta de la Recoleta. Veinte años después, en esa plaza formaron las tropas del Gral. Lavalle. Pero también en ese lugar se celebraba la

fiesta de la Virgen del Pilar. Comenzaba con una ceremonia en la cual los padres recoletos bendecían las aguas del Río de la Plata y más tarde el pueblo se divertía, entonando canciones, comiendo empanadas y saboreando vino casero. En estas fiestas se juntaba toda la gente del lugar para dar rienda suelta a la sana diversión.

El convento de los recoletos se comunicaba con la ciudad por medio de una ancha calle que es la misma que nosotros conocemos por el nombre de Presidente Quintana. Esa calle polvorienta carecía de aceras y por un costado de la misma, corría una zanja que se llevaba el agua de la lluvia, evitando así la formación de barrizales. En el año 1836 se instaló sobre esta misma calle un circo. En 1869 se estableció en la Recoleta una compañía de tranvías. Delante de cada tranvía iba un jinete vestido de verde que hacía sonar su corneta para despejar el camino de peatones. También en la Recoleta se encontraba la pulpería de Michelena, donde los hombres de a caballo bebían, jugaban a las cartas y conversaban en sus horas de descanso.

En 1822, el ministro Rivadavia dispuso destinar una parte del huerto de los recoletos para utilizarlo



como cementerio. Hoy es posible entrar al cementerio por el pórtico de la calle Junín. Es considerado como un lugar histórico.

En el lugar preciso donde se juntan Pueyrredón y Las Heras, en otra época se encontraban los corrales del norte. Allí funcionaba el matadero de la Recoleta, donde se faenaban reses de ganado que luego servían para alimentar a gente de la zona.

En la actualidad, la Recoleta es un lugar residencial habitado por familias pudientes. Costosas viviendas y lugares de diversión rodean la majestuosidad del cementerio cuyos muros custodian el pasado.

Hugo Corra



Juguemos Haciendo Tiempo

(Soluciones del entre-
tenimiento de página
3). 1.- Minuto. 2.- Mes.
3.- Década. 4.- Quin-
cena. 5.- Calendario.
6.- Hora. 7.- Semana.
8.- Día. 9.- Centuria.
10.- Semestre. 11.-
Siglo. 12.- Segundo.
13.- Bimestre. 14.-
Despertador. 15.-
Lustro.



¿Conocés Esta Canción?

Mantantirulirulá

Esta canción se acompaña con un juego. Para ese juego, se forman dos filas de niñas ubicadas una frente a otra. El primer verso lo entona una de las filas, mientras retrocede saltando. Mientras cantan el segundo verso, avanzan hacia el sitio de donde partieron. Los versos tercero y cuarto son entonados por la otra fila, que repite los mismos movimientos de la anterior.

Es preciso aclararte el significado de la palabra verso. Se llama así a cada uno de los renglones de un poema o letra cantable y no, como erróneamente suele denominarse a la poesía completa.

La música de "Mantantirulirulá" es, con algunas variantes, la misma de la conocida canción española "Aserrín, aserrán".

Buenos días, su señoría,

mantantirulirulá.

¿Qué quería su señoría?

mantantirulirulá.

Yo quería una de sus hijas,

mantantirulirulá.

¿Cuál quería su señoría?

mantantirulirulá.

Yo quería la más bonita,

mantantirulirulá.

¿Y qué oficio le pondremos?

mantantirulirulá.

Le pondremos la sirvienta,

mantantirulirulá.

Ese oficio no le agrada,

mantantirulirulá.

Le pondremos la pianista,

mantantirulirulá.

Ese oficio sí le gusta,

mantantirulirulá. (1)

1) Los participantes podrán agregar todos los oficios que se les ocurran, a fin de alargar el juego.

Por Roberto Selles.
Ilustró: Robin.

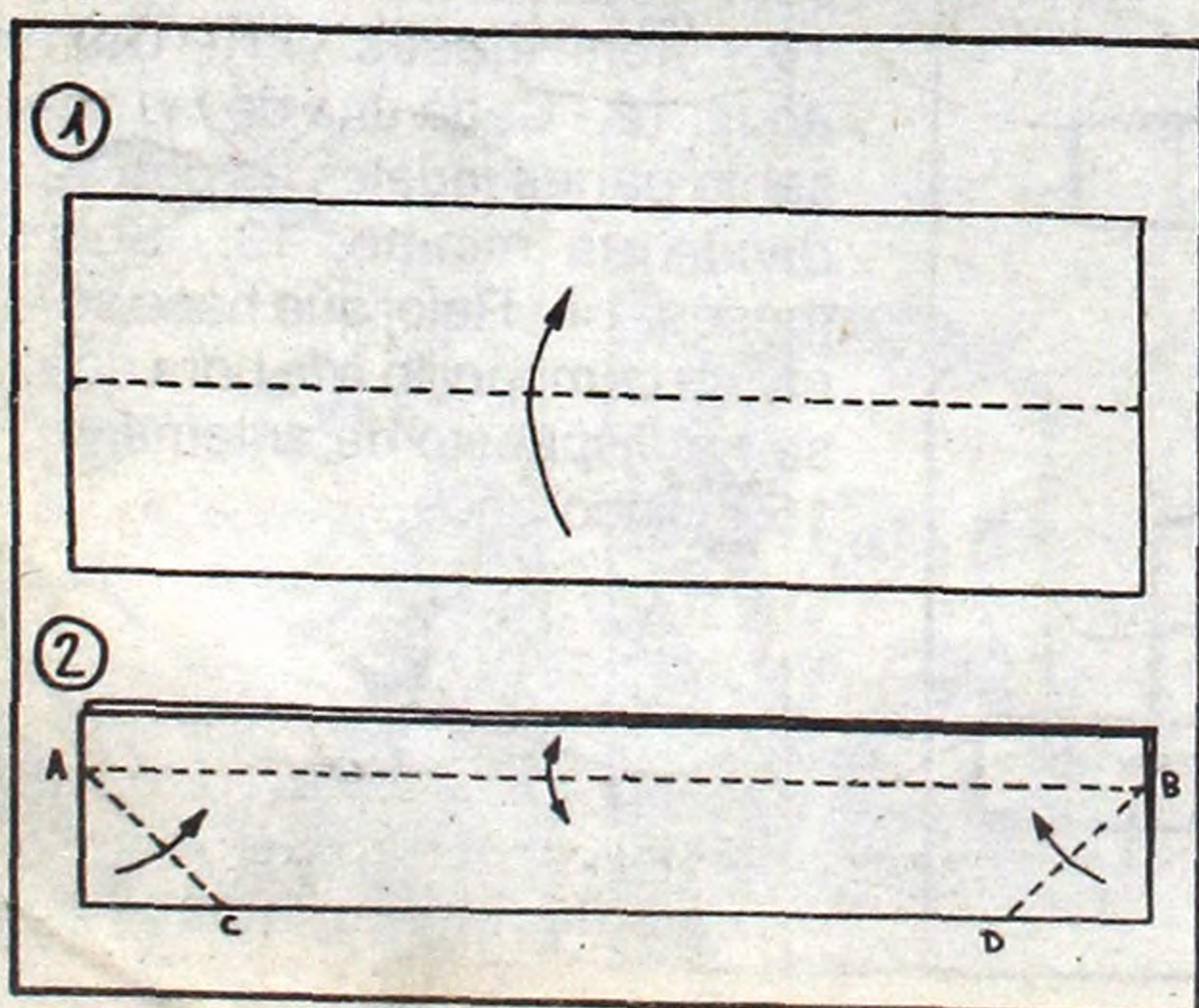


Carpeta Las Malvinas

La semana pasada, al llegar a 60 el número de páginas de la "Carpeta CRONIKITA Las Malvinas Recuperadas", que vinimos publicando desde abril pasado, te explicamos los motivos de esa continuidad. Nosotros nos contamos entre los que creen que no se debe arriar la bandera de la reivindicación de nuestra soberanía en el archipiélago, que todo no ha terminado y que la lucha continúa con idéntico objetivo en diferentes campos. Si, pero... ¿vos querés lo mismo?

Para saberlo, hemos decidido hacer esta experiencia: suspender la publicación de nuevas páginas hasta que vos nos digas si el tema te sigue interesando. En caso afirmativo, escribinos diciéndolo. Si no, lo dejamos así. Pero vas a decir que sí, que el futuro de las Malvinas continúa preocupándote, como a todos los argentinos, ¿no es cierto?

Doblando Papeles



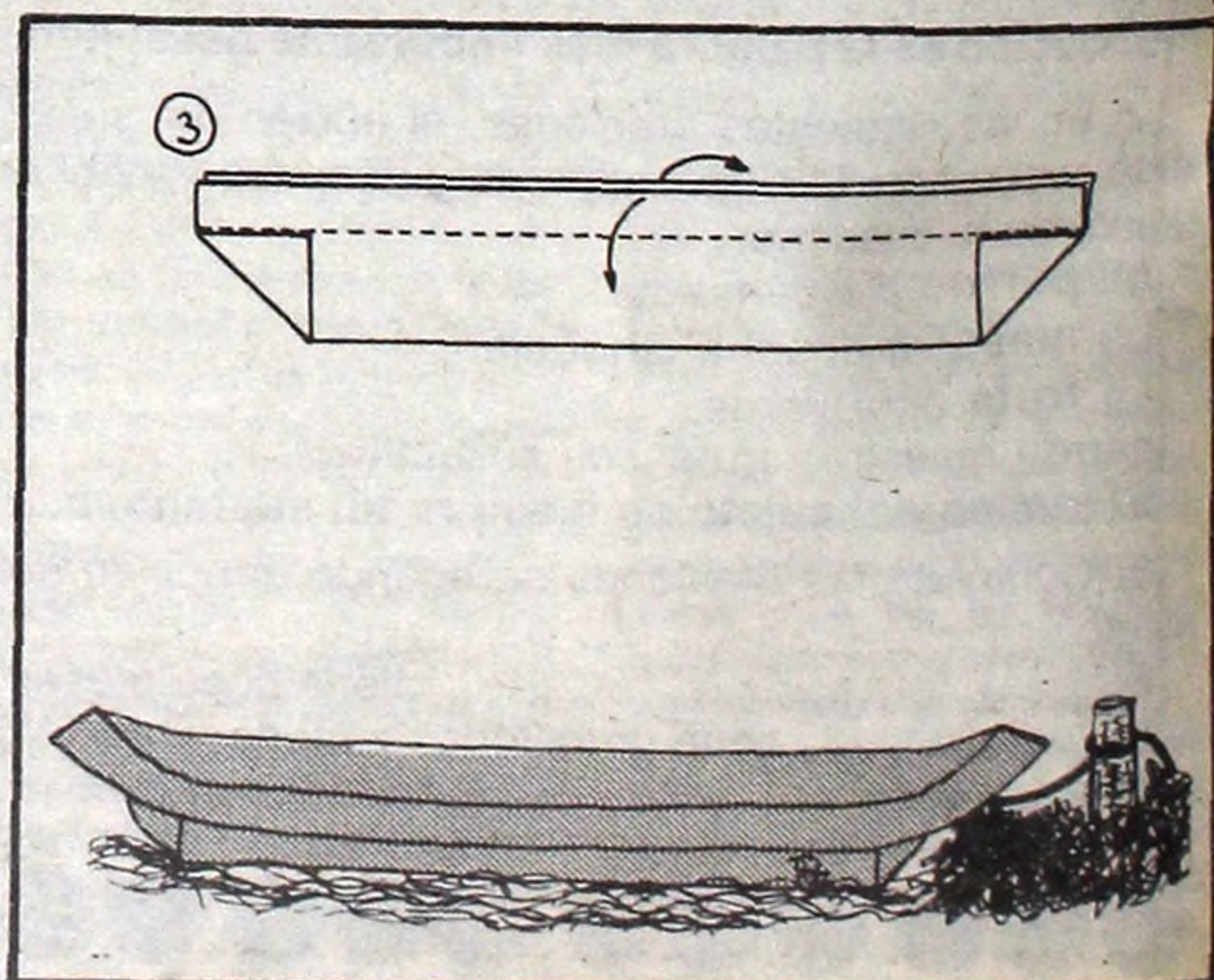
Hoy, si hace buen tiempo, vamos a navegar. O, mejor, si hace mal tiempo, nos quedamos en casa y hacemos navegar en la bañadera una canoa de papel. O, mejor que mejor, si no hace, bueno ni mal tiempo... En fin, mejor veamos cómo se construye la canoa propuesta.

Para hacer este modelo utilizaremos un papel rectangular. Empezaremos doblando por la mitad (figura 1). Obtenida de esa forma la figura 2, plegaremos los bordes superiores por la línea A-B y luego los llevaremos a su posición inicial, de manera que la línea A-B quede marcada.

A continuación (figura 2), doblaremos las puntas inferiores en la dirección que indican las flechas y siguiendo las líneas A-C y B-D.

El resto es sencillo. Consiste en doblar los bordes superiores uno hacia adelante y el otro hacia atrás (figura 3). Por último, abriremos el modelo, dándole forma a la canoa, que ya estará lista para flotar... o a esperar, al menos, su botadura en la bañadera.

Canoa



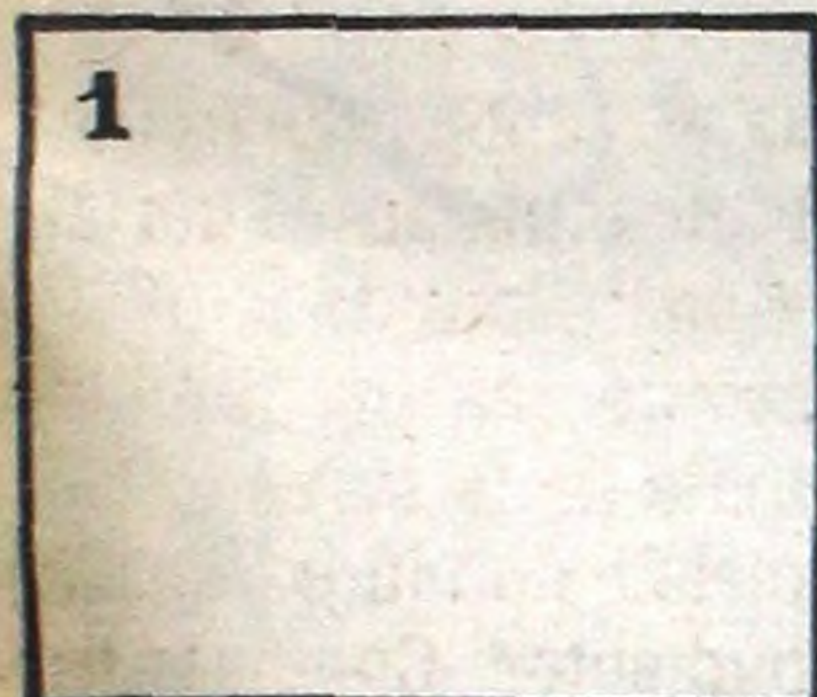
Grados Chicos

Dibujando Elementos

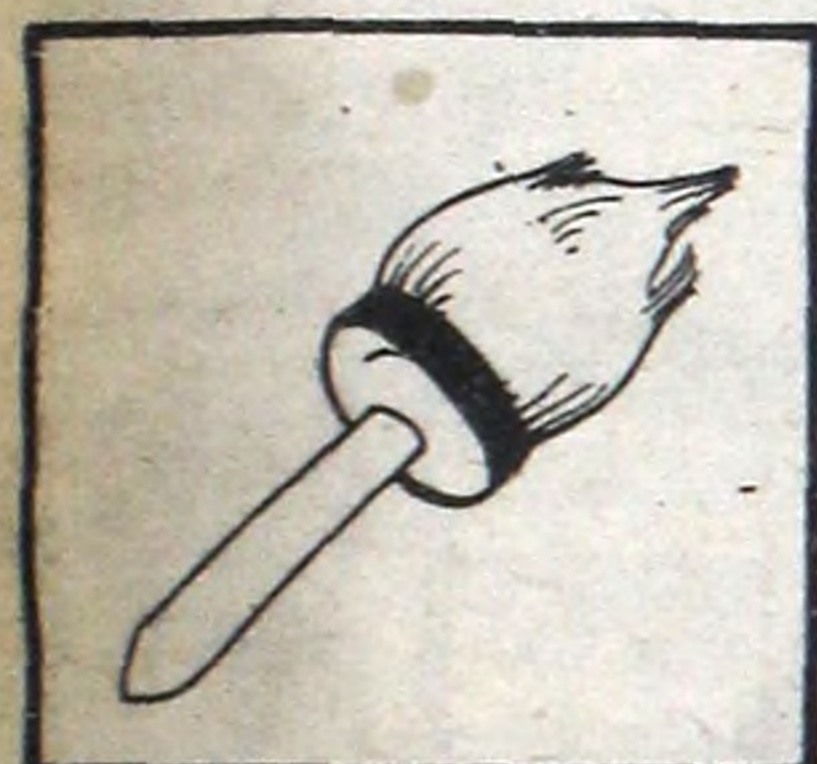
Dibujá en los cuadritos en blanco el elemento que se encuentra en el espacio de al lado, pero hacé la cantidad de ellos que se indica en cada cuadrito vacío.



2



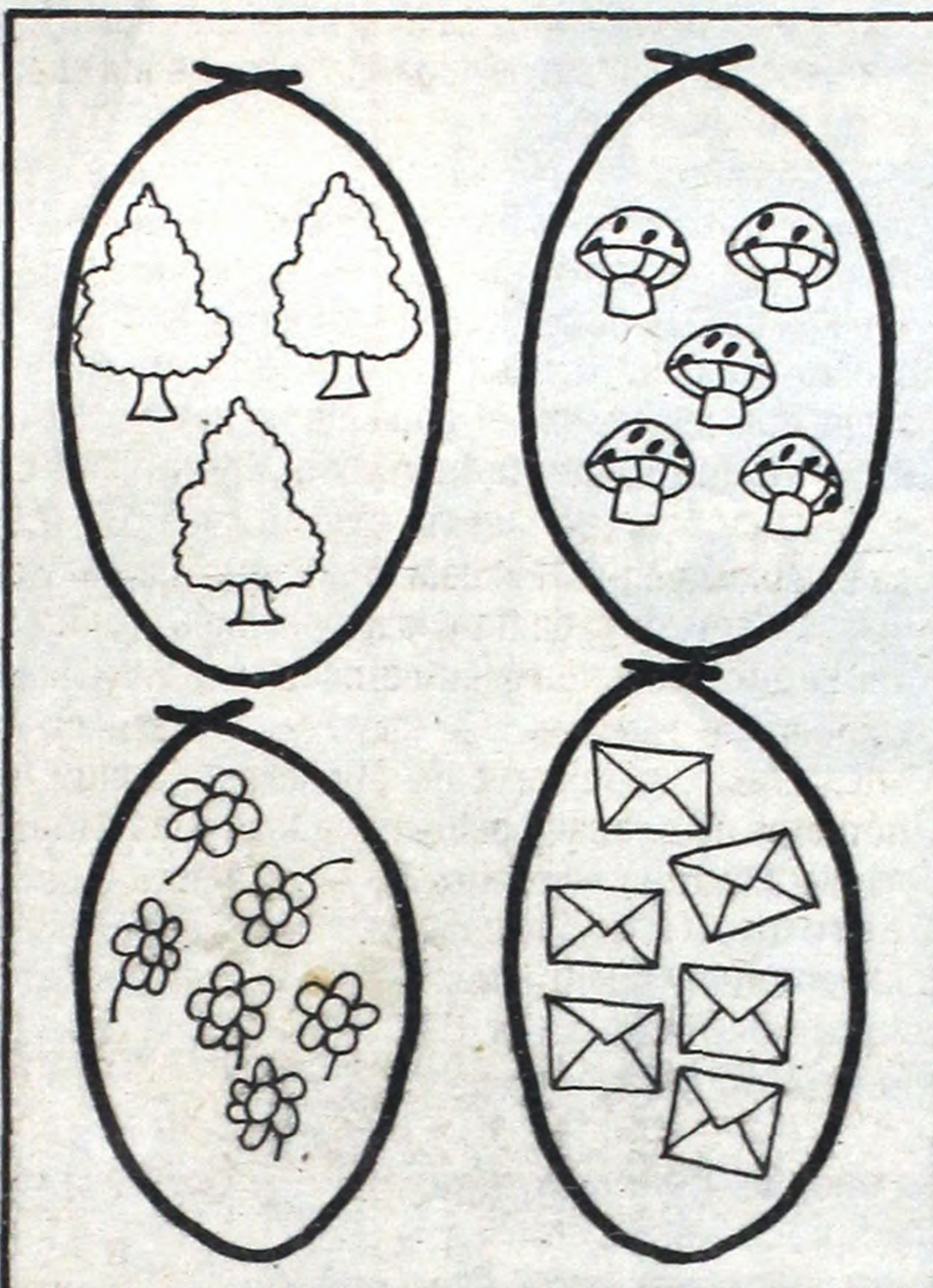
1



3

Conjuntos Correspondientes

¿Cuáles de estos conjuntos son correspondientes?
¿Los dos de arriba o los dos de abajo?



Jardineritos

Pintá la Historia Presente y... ¡Que Mamá te la Cuente!

Estos chicos son Hansel y Gretel, y tras ellos puede verse la casita de chocolate. Pertenecen a un hermoso cuentito que, seguramente, tus papás podrán contarte. Pintá el dibujo con los colores que más te gusten y luego decile a papá o a mamá que te cuenten la historia de Hansel y Gretel.



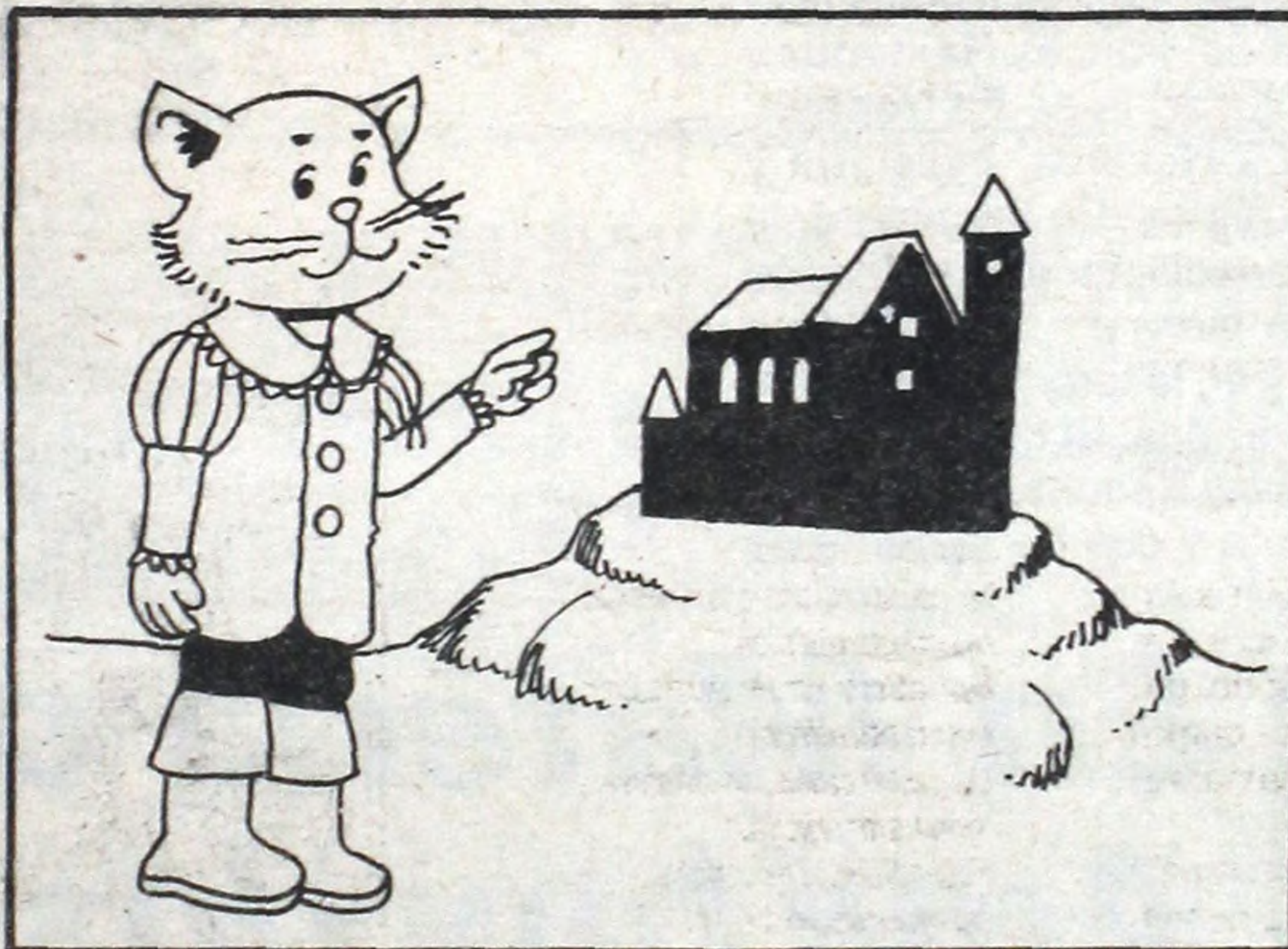
Las Hojas Quedan Mejor Cuando Lucen su Color

Como estamos en invierno, Pepito se ha abrigado. Pero no está pensando en el invierno, sino en el otoño que pasó y en la primavera que vendrá. Vos sabés que las hojas en otoño se ponen marrones y en primavera nacen las nuevas hojitas verdes. Pintá entonces la primera hoja de marrón y la segunda de verde.



¡A Gastar las Botas!

El gato con botas debe llegar al castillo del ogro, pero también deberá salir de él. Si recorre doscientos metros para llegar y quinientos para regresar a su casa, ¿cuántos metros habrá caminado en total?



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



El Frío y el Calor

Los Inventores del Termómetro

¿Hace frío o hace calor? El mejor "instrumento" para medir los cambios de temperatura es nuestro cuerpo. No obstante, un aparato bastante simple, de uso muy difundido, nos dirá con exactitud cuánto calor o cuánto frío hace, nos contará cuál es la temperatura ambiente, la que hay en un horno, por ejemplo, o la de nuestro propio cuerpo. Ese aparato es el termómetro, cuya invención se remonta a fines del siglo XVI.

La invención del termómetro es atribuida por algunos a **Galileo**. Otros señalan como su inventor al médico holandés **Drebbel**; y finalmente no faltan los que afirman que el verdadero inventor fue el físico **Santorio**, nacido en Capodistria y que tuvo su cátedra en la

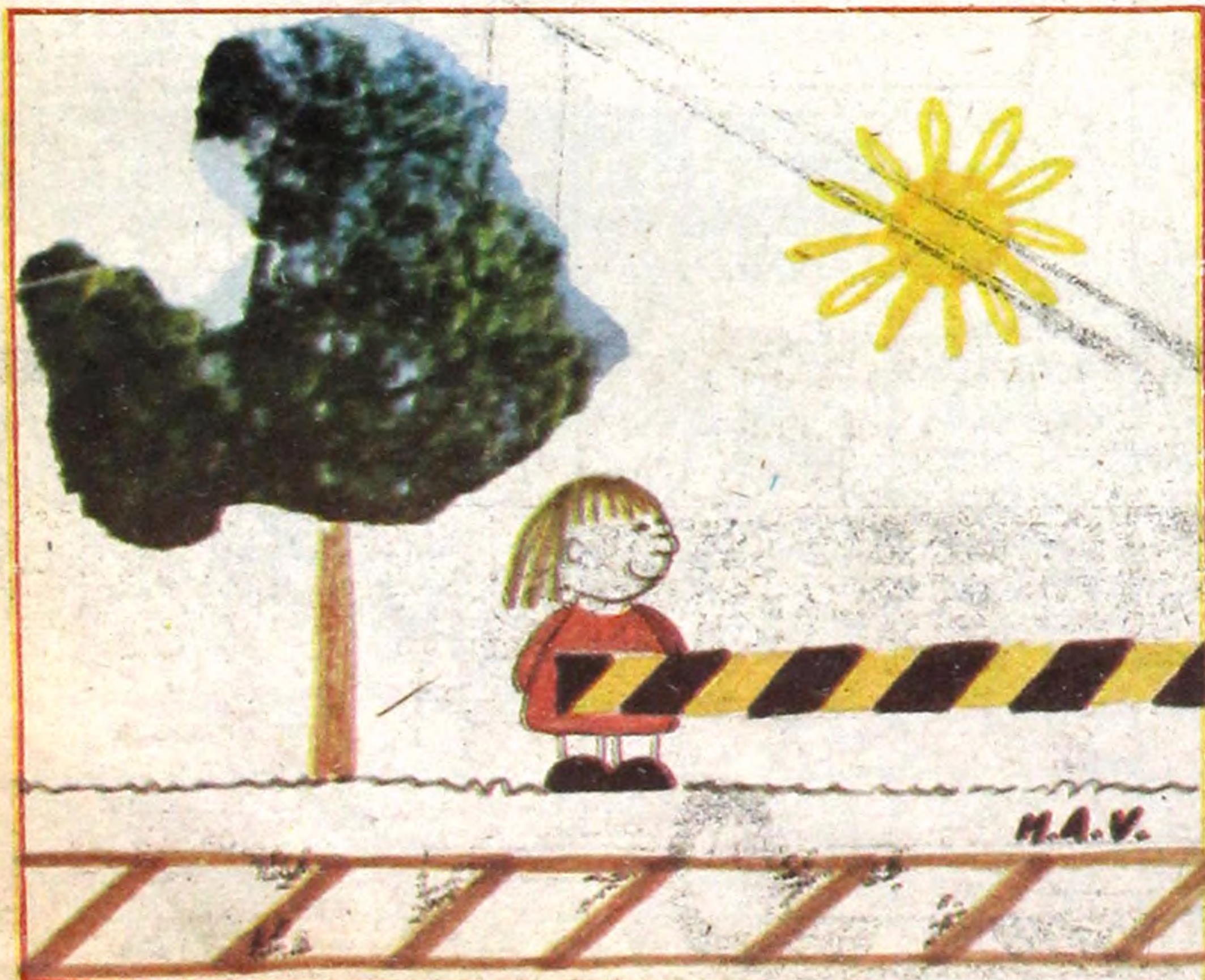
Universidad de Padua. También **Daniel Fahrenheit**, en 1714, cuando solo tenía veintiocho años, lo perfeccionó, debiéndose a él la industrialización del termómetro.

Hay tres escalas generalizadas para la graduación termométrica: la centígrada, conocida entre nosotros e ideada por el físico sueco **Celsio**; la del francés **Reaumur** y en tercer lugar, la de **Fahrenheit**, frecuente a Holanda, Inglaterra y Estados Unidos. En la primera, la temperatura del agua en ebullición se lleva a cien; en la segunda a ochenta; y en la tercera a doscientos doce grados. El grado cero de la de Celsio y Reaumur corresponde al treinta y dos de la del físico holandés.



Seguridad

En Materia de Accidentes Aquí hay dos Casos Fríos



Veamos dos casos de accidentes que ocurren con lamentable frecuencia. ¿Y sabés por qué? Bueno, simplemente porque las personas, los chicos en particular, suelen proceder con imprudencia, sin tener en cuenta que están arriesgando ese bien inapreciable que es la vida. ¡Cuántos accidentes se evitarían si todo el mundo actuara como estos amiguitos nuestros, que no hacen nada del otro mundo sino, nada más y nada menos, lo que todos deberíamos hacer cuando salimos de casa!

El primero de los casos nos muestra a Graciela. Entre la casa en que vive con su familia y la escuela a la que concurre pasan las vías del ferrocarril. Pero no hay peligro de que le ocurra un accidente, porque Graciela solo cruza cuando la barrera está levanta-

da. Además, antes de cruzar, mira hacia la derecha y hacia la izquierda para asegurarse de que no se acerca ningún tren.

Y el segundo caso, dos hermanitos, Silvia y Raúl, han salido a hacer un mandado. Pero mamá se queda tranquila, sabe que ellos siempre cruzan en las esquinas y no en mitad de la cuadra. Sin embargo, siempre que salen les recuerda: "cruzen solo por las sendas peatonales, con la luz verde y el muñequito del semáforo en actitud de caminar. Donde no hay semáforos, miren hacia ambos lados antes de cruzar". Ningún cuidado es excesivo para evitar accidentes.

Nada más fácil ni sencillo, ¿no? Tanto, que puede sintetizarse en una sola palabra: **precaución**.



La Ciudad y sus Transportes

Convirtiendo la Chatarra en Vehículos que Sirvan

En 1948, la empresa Transportes de Buenos Aires adquiere las líneas explotadas hasta entonces por compañías privadas. En su mayoría, los capitales son ingleses. Como los británicos saben hacer negocios, lo que venden es prácticamente un montón de chatarra.

RECONSTRUCCION

¡Hay que encarar la reconstrucción! A fin de brindar nuevamente un servicio eficaz, se carrozan los tranvías; aparecen nuevas unidades, modelos más modernos. Se compran, asimismo, en Estados Unidos ómnibus Mack y G.M. En cuanto a los subterráneos, si bien en esa época no reciben mejoras en material, continúan prestando servicio tan eficazmente como siempre.

LOS COLORES

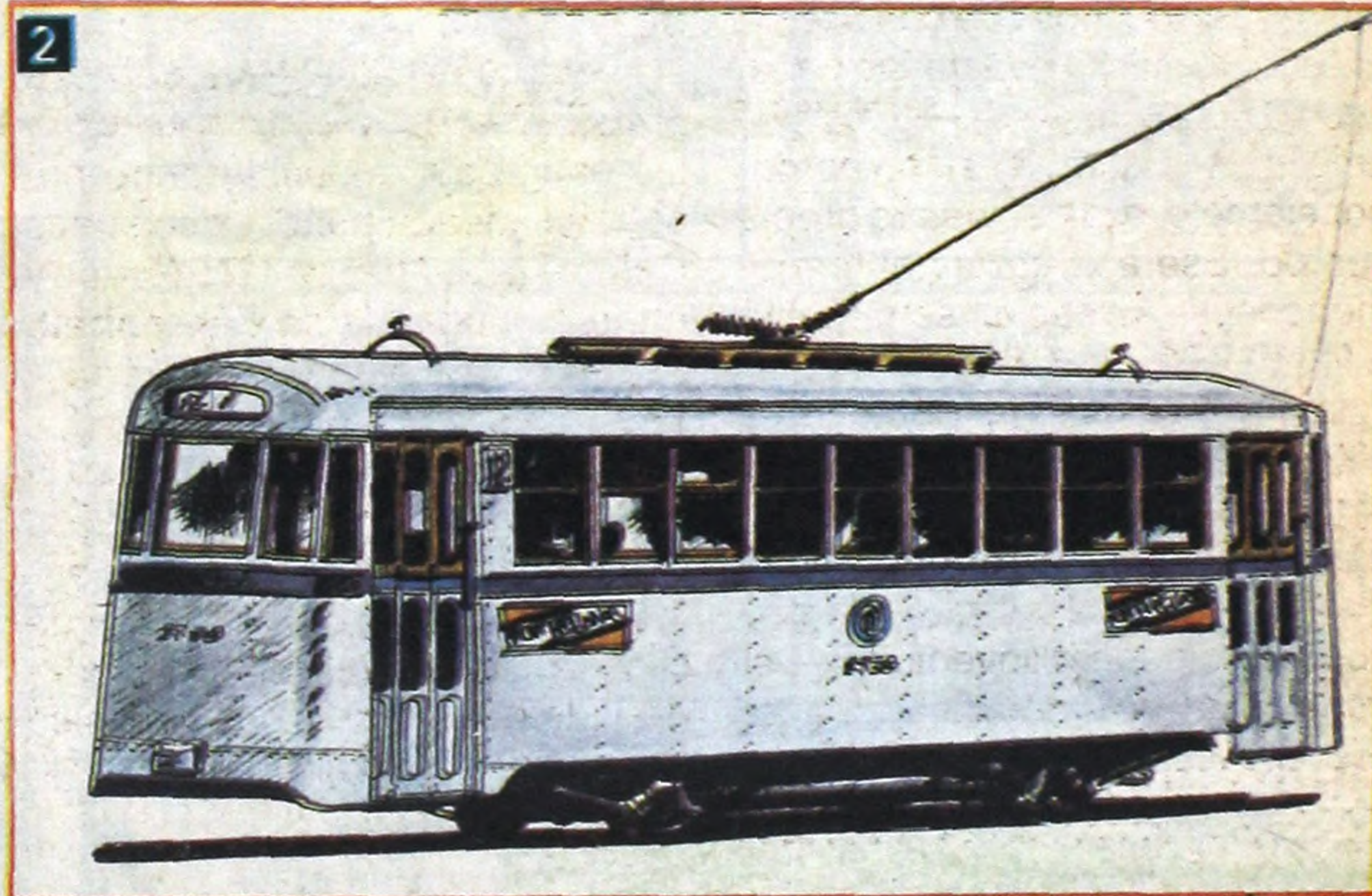
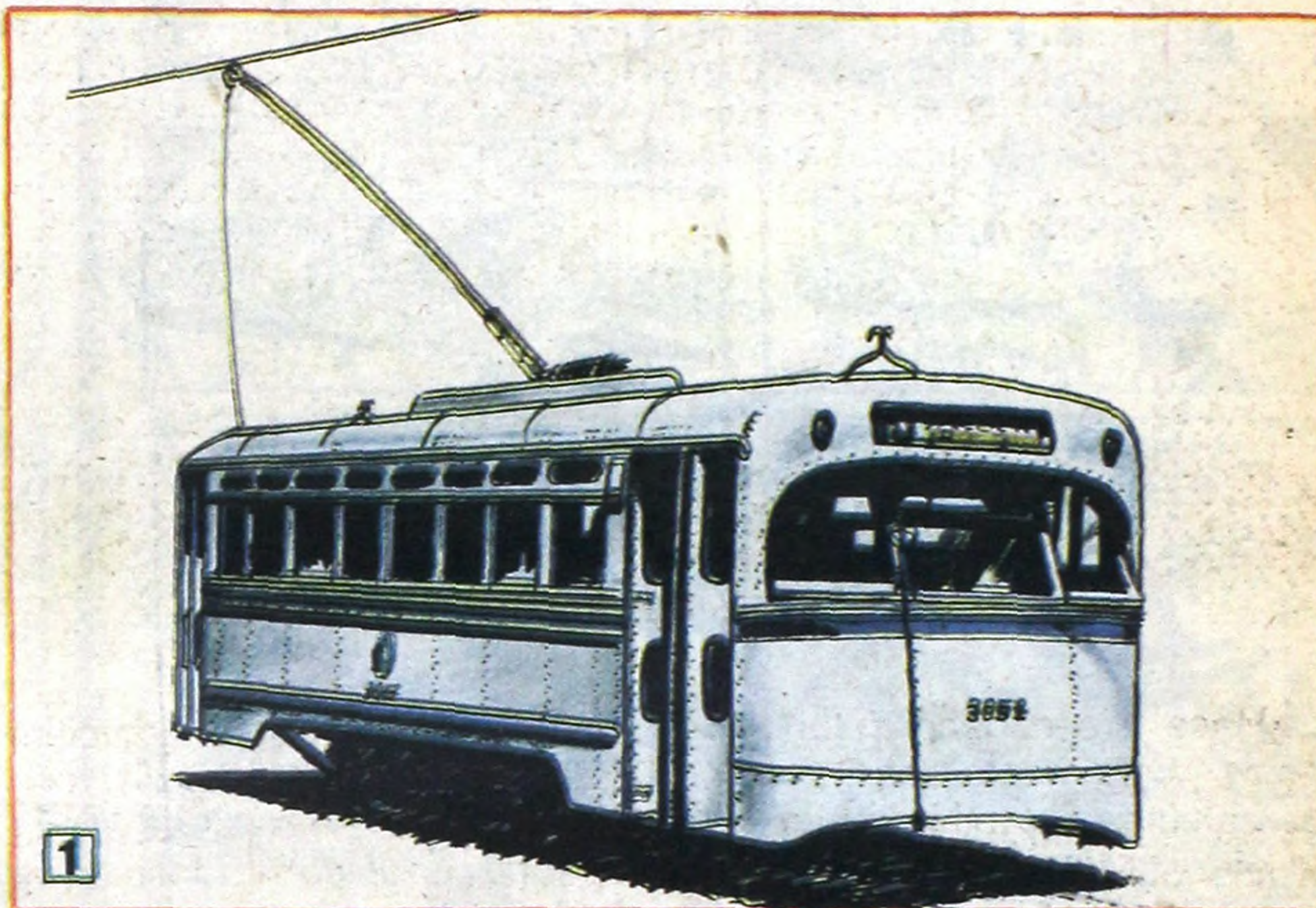
De esa manera, Buenos Aires ve resurgir su sistema de transportes. Se uniforman los colores en las unidades: del crema y marrón se pasa al plateado con una línea azul, tanto en los tranvías como en los ómnibus y colectivos. Solo permanecen con sus colores distintos los subterráneos y los coches de algunas líneas privadas de colectivos que por entonces había.

RENOVACION

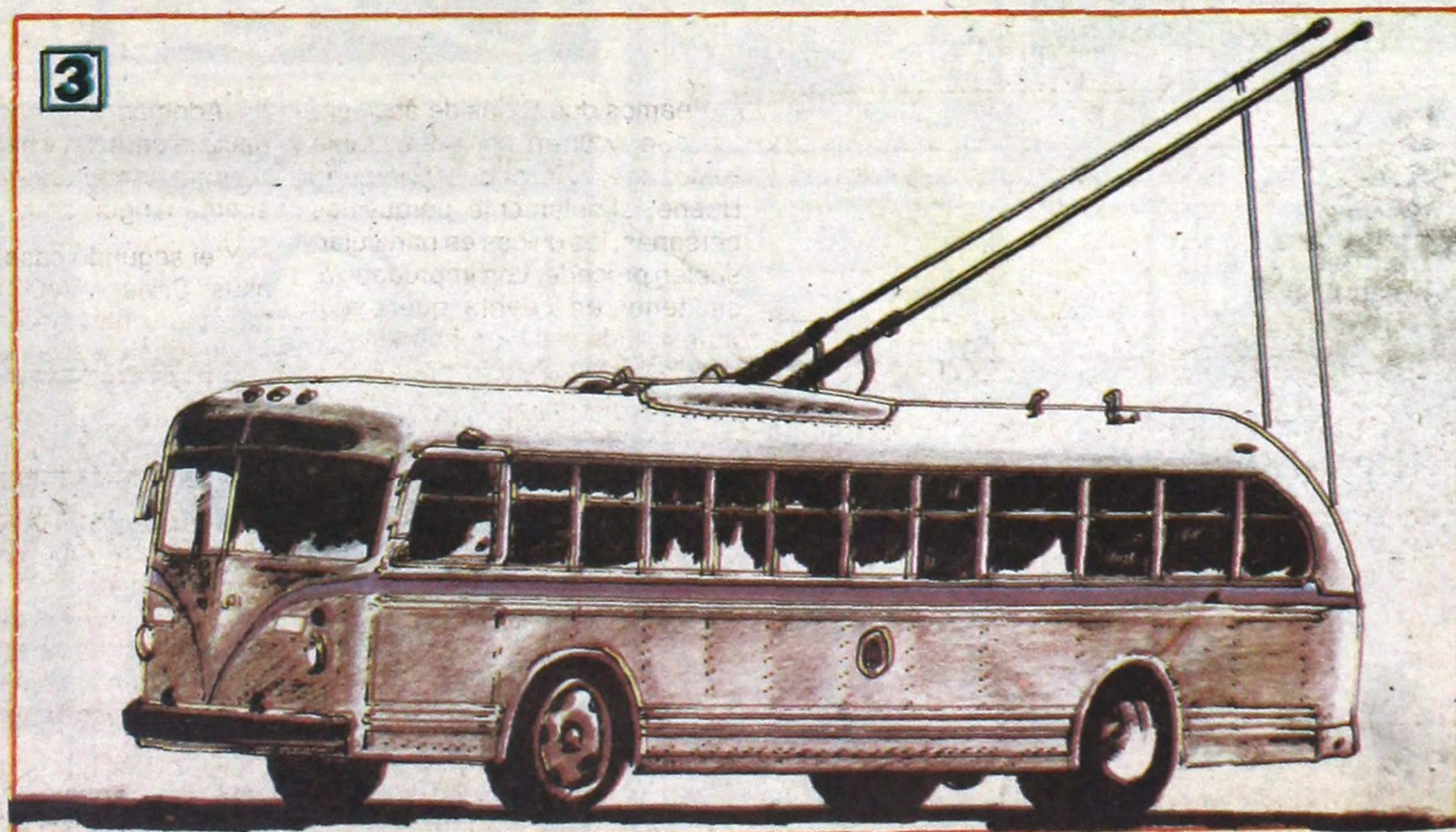
Pasan varios años. En 1957 comienzan a renovarse totalmente las vías y las líneas aéreas (el cable por donde pasa la electricidad). Hace su aparición en escena un nuevo personaje: el trolebús.

El panorama del transporte porteño se presenta, en apariencia, optimista. Sin embargo, el final se va aproximando. Ya veremos qué sucederá en años inmediatamente posteriores.

Texto y dibujos:
Héctor Ronzoni



Estos dos modelos de tranvías comenzaron a ser familiares para los porteños casi por el mismo tiempo. Uno de ellos es un Vail, fabricado en el país después de la Segunda Guerra Mundial. El otro es un Tassara, construido en 1950. Después se producirían pocas novedades en esta materia.



El nuevo personaje que se incorporaría a los ya existentes en 1957: el trolebús. Era igual a un ómnibus, pero tenía motores eléctricos y tomaba la corriente de los cables, igual que los tranvías. Como ves, no necesitaba rieles.



antes,
ecuentes



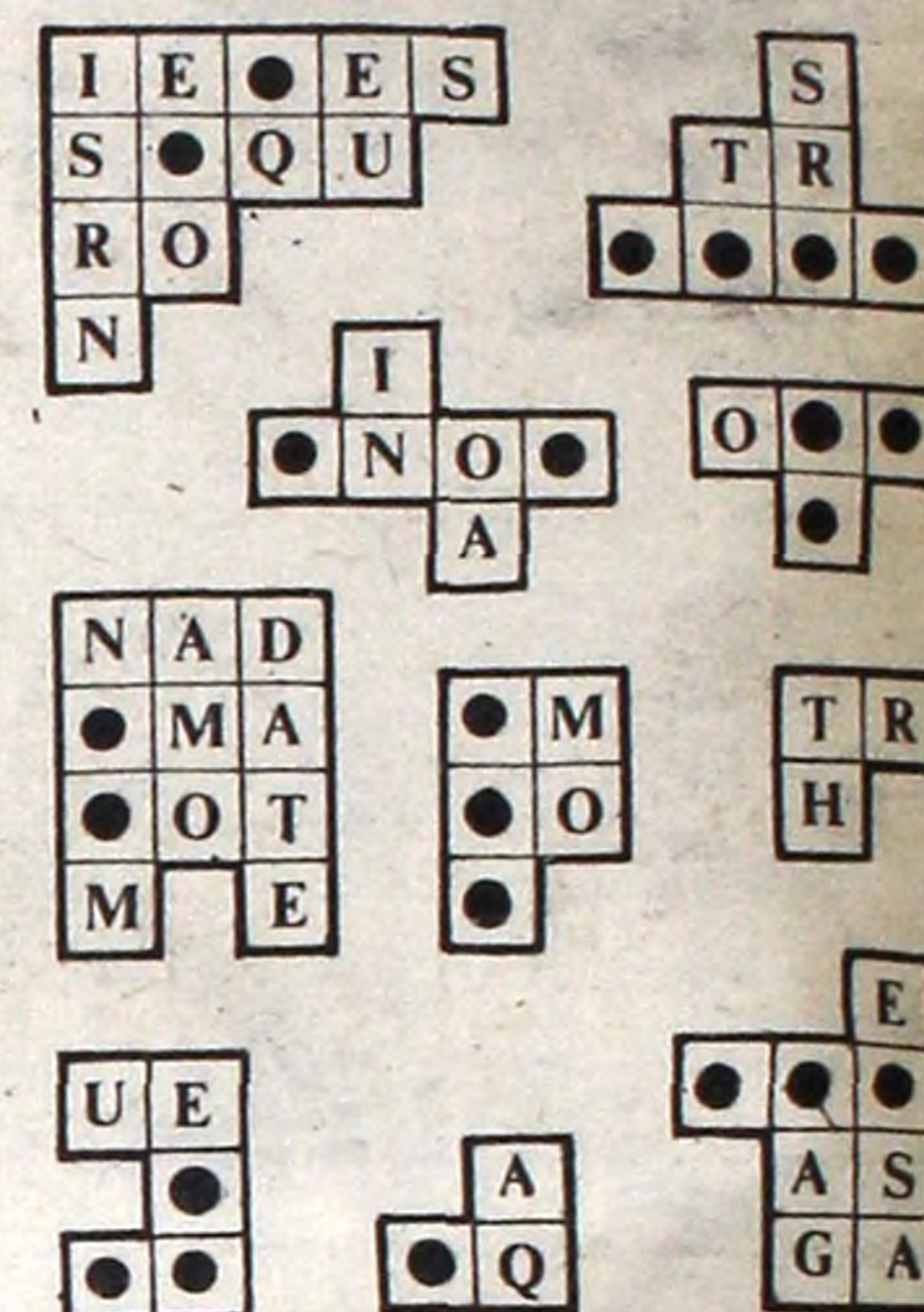
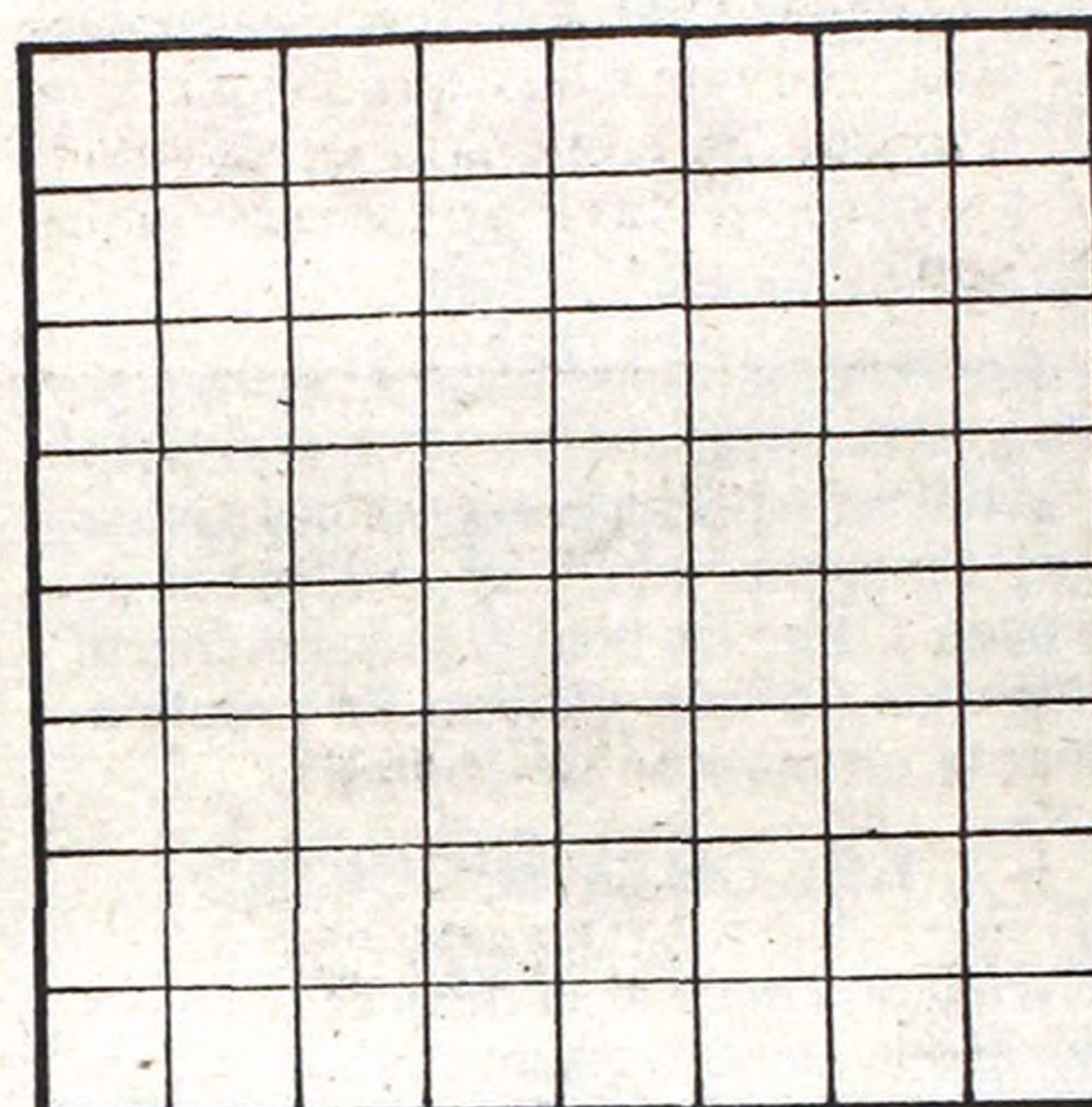
Construcción edilicia en el
Buenos Aires, Domingo 22 de Agosto de 1962
Largaron
Página 9



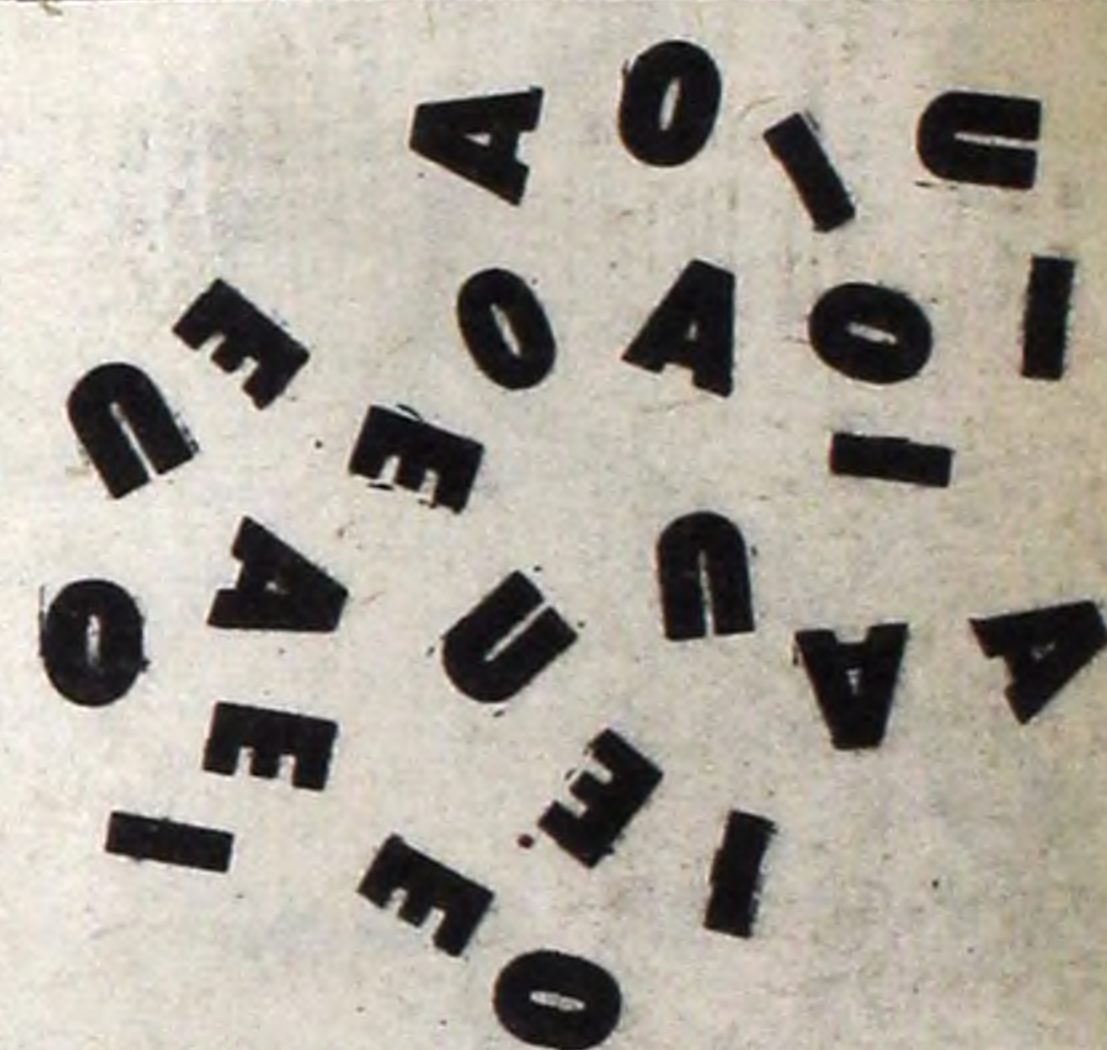
Armar este rompecabezas no va a ser fácil, pero tampoco muy difícil: Se trata de ir colocando los nueve fragmentos en el

cuadrículado. Terminado el juego, podrás leer una frase de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor de

"El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha", escritor español que vivió entre los años 1547 y 1616.



En este conjunto de letras, las cinco vocales están repetidas cinco veces. ¿Las cinco vocales? En realidad... no: una de las cinco aparece aquí solo cuatro veces. Te toca averiguar de qué vocal se trata.



Todas las semanas, en todas las revistas y suplementos infantiles del planeta aparecen estos clásicos laberintos, en que los chicos tienen que guiar, con ayuda de un lápiz, a un personaje hasta el otro extremo. ¡Qué poca imaginación por parte de los dibujantes! Indignado ante creatividad tan escasa, este pajarito ha decidido asilarse en un nido de hornero abandonado. ¿Lo ayudas... con ayuda de un lápiz?

EI
TOCADO
 AFRICANAS POR
 EL CONGO BEL-
 GA (actual Zaire)
 EN EL DECENIO
 DE 1930 FUE
 ADAPTADO POR
 LA FAMOSA DI-
 SEÑADORA LILLY
 DACHE PARA
 DAMAS ESTA-
 DOUNIDENSES.

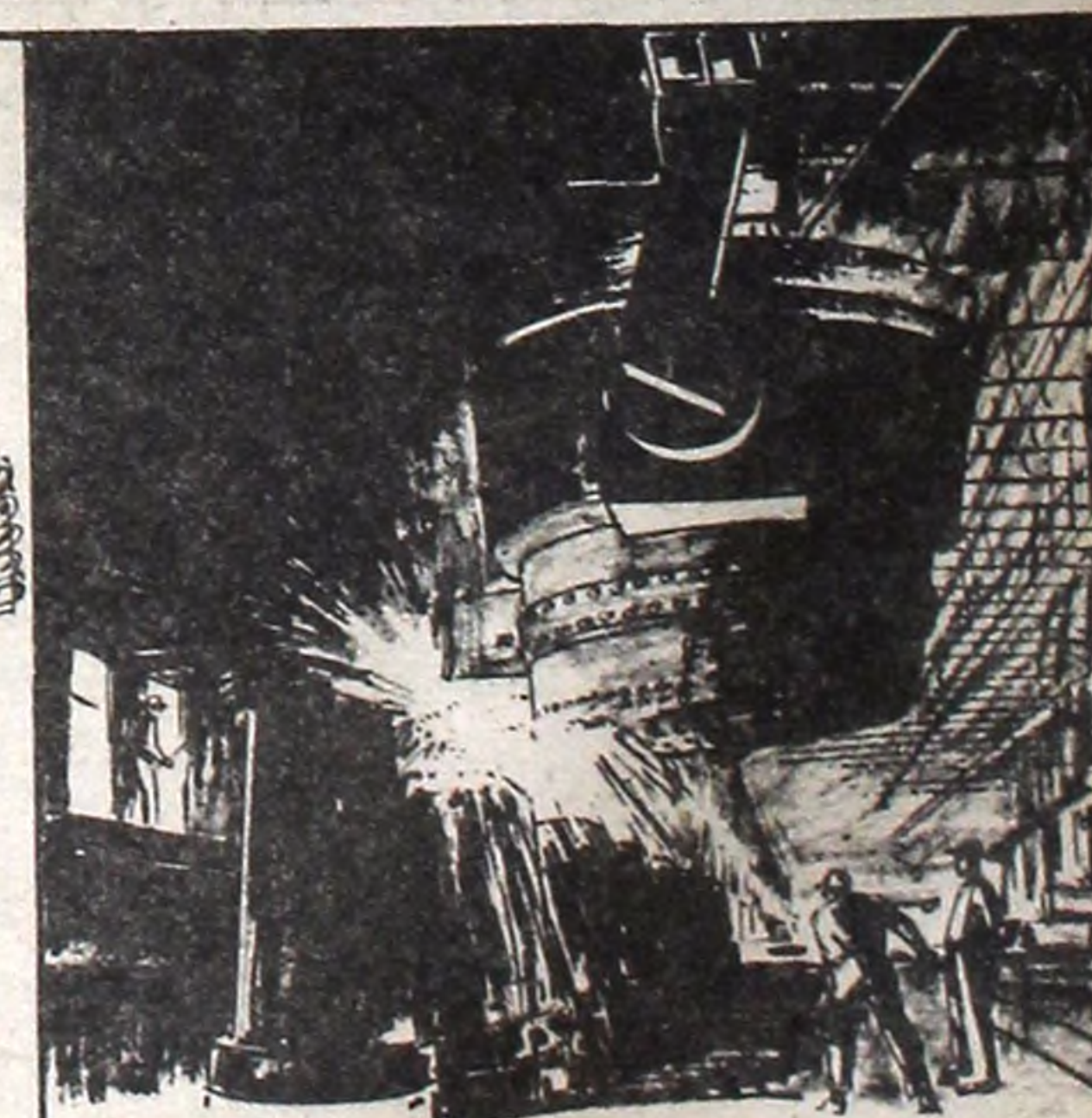
El
TOCADO
USADO POR
AFRICANAS EN
EL CONGO BEL-
GA (actual Zaire)
EN EL DECENIO
DE 1930 FUE
ADAPTADO POR
LA FAMOSA DI-
SEÑADORA LILLY
DACHÉ PARA
DAMAS ESTA-
DOUNIDENSES.



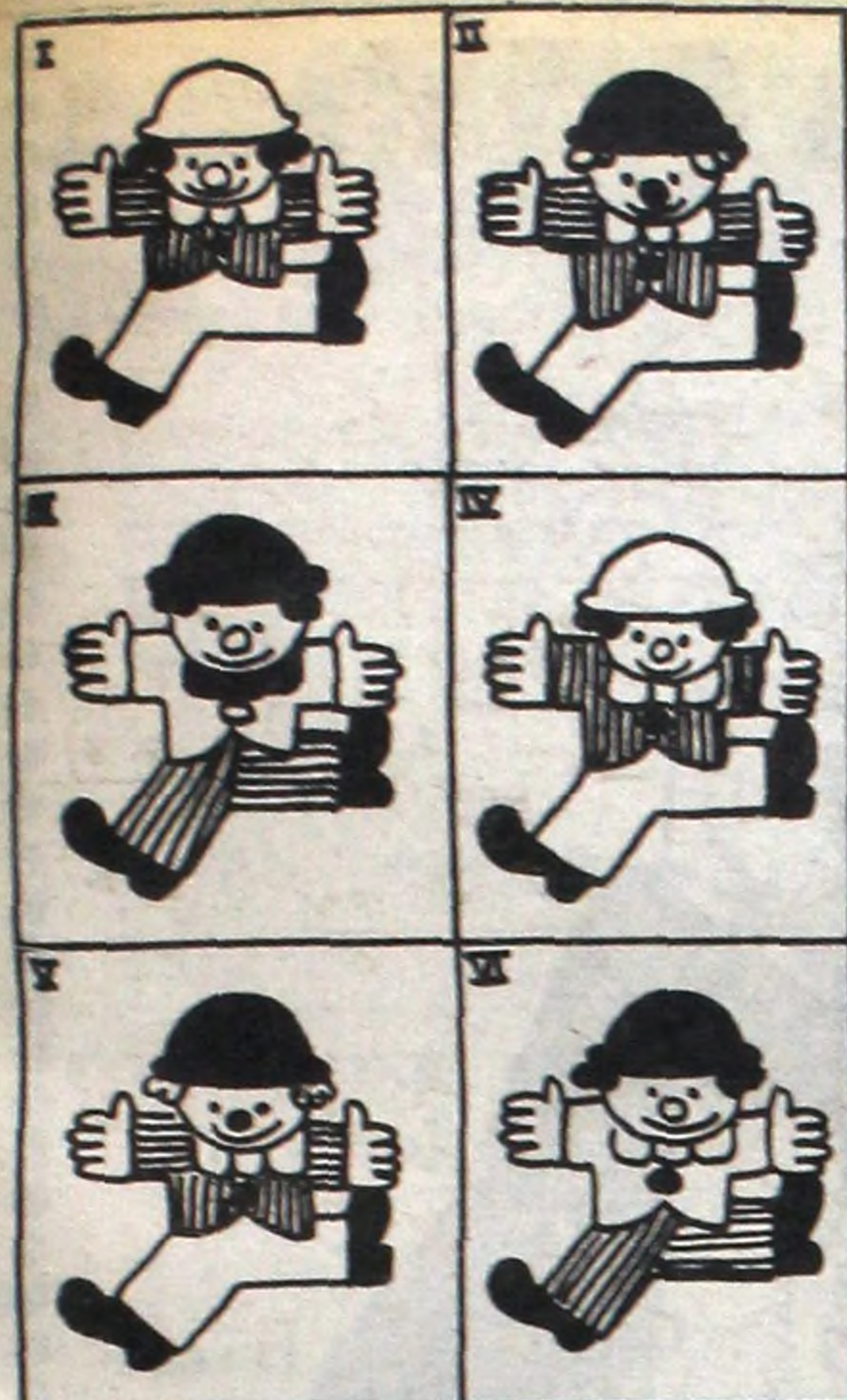
**La CRIMINALIDAD
CUESTA ANUALMEN
TE EN EE.UU. UNOS
100.000.000.000 DE
DÓLARES**



**Las SECTAS religiosas
EN EE.UU. ASCIEN-
DEN A LA CANTI-
DAD DE 1.200.**



Las FUNDICIONES DE ACERO DE TODO EL MUNDO PRODUCEN UNOS 500 MILLONES DE TONELADAS AL AÑO, PERO EN IGUAL TIEMPO LAS VERDURAS PRODUCEN 200 MIL MILLONES DE TONELADAS DE HIDRATOS DE CARBONO EN MADERA, HOJAS Y OTROS MATERIALES.



Payaseando

Estos seis payasos se han puesto a hacer payasuras, que no son payasadas sino travesuras que hacen los payasos. Estaban payaseando y recién entonces se dieron cuenta de que dos de ellos eran exactamente iguales. ¿Sabés vos decir cuáles son?

Mensaje en el Humo

Carburito fuma y nos envía un mensaje en el humo. Si querés leerlo, te bastará inclinar la página a la altura de tus ojos. Antes de que se disipe el humo, por supuesto.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...

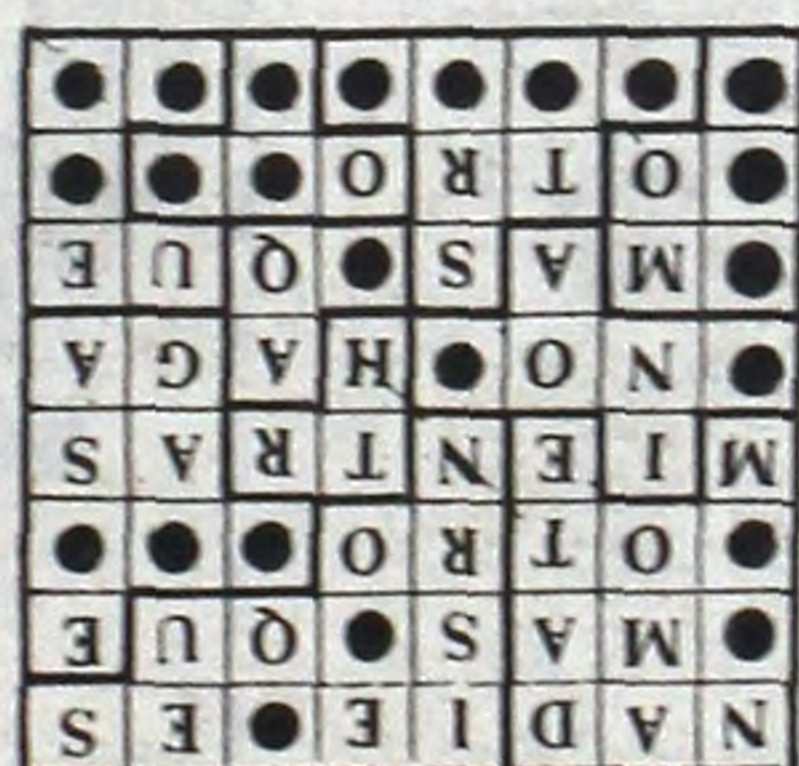


Juan. Huss

teólogo y reformador checo, ordenado sacerdote en 1401 fue excomulgado en 1410 por propegar la doctrina de Wycliffe (reformador religioso inglés que negó el cambio de substancia del pan y del vino en la del cuerpo y sangre de Jesucristo, en la Eucaristía y tradujo la Biblia al inglés). En 1414 Huss asistió al Concilio de Constanza donde fue juzgado, condenado por hereje y quemado vivo en 1415. Había nacido en 1369.

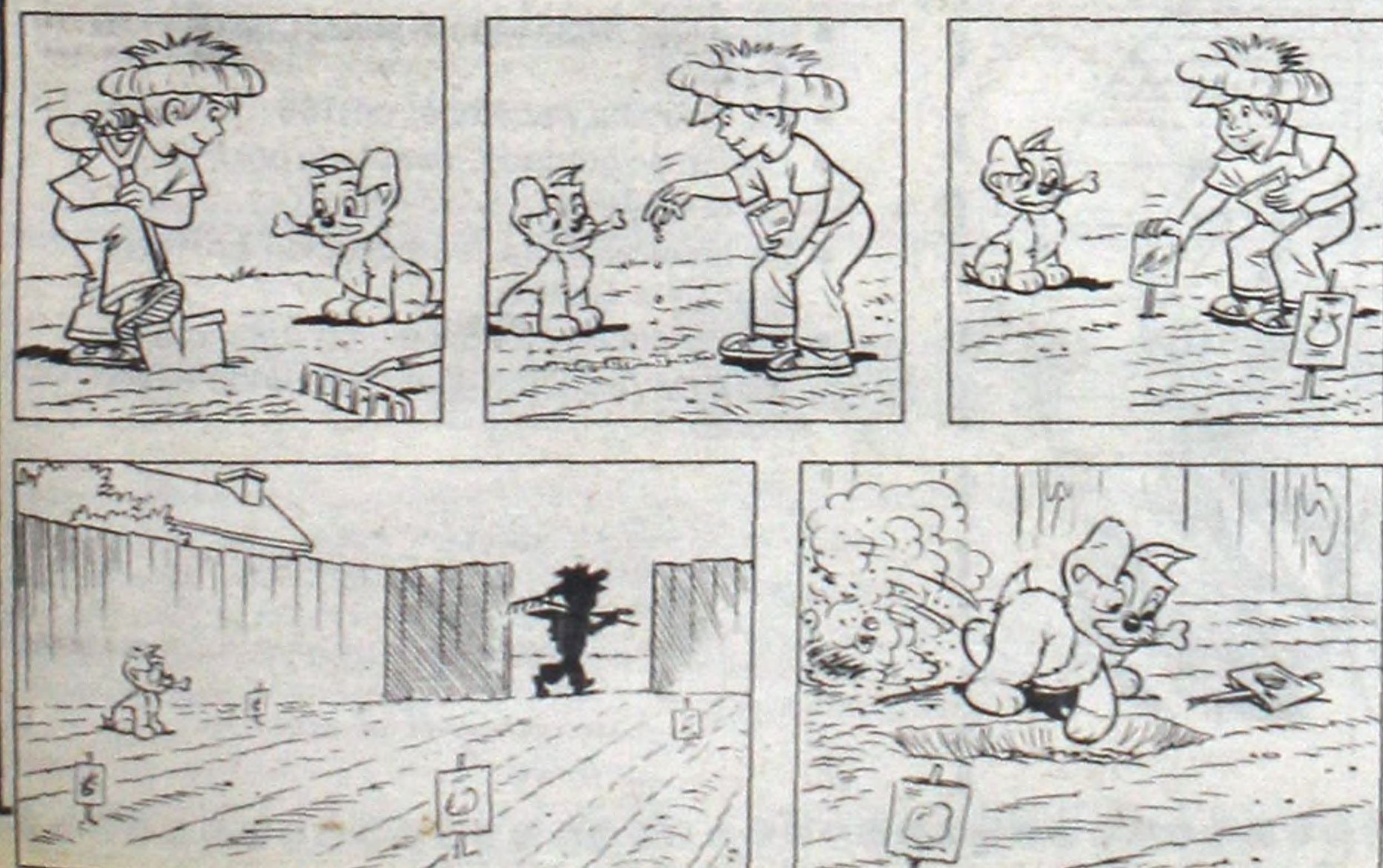
Soluciones

PAYASEANDO - EL II Y EL V.
MENSAJE EN EL HUMO.
Seamos más buenos.
VOCAL REPTIDAS - La "u".
ROMPECABEZAS QUIJOTESCO.

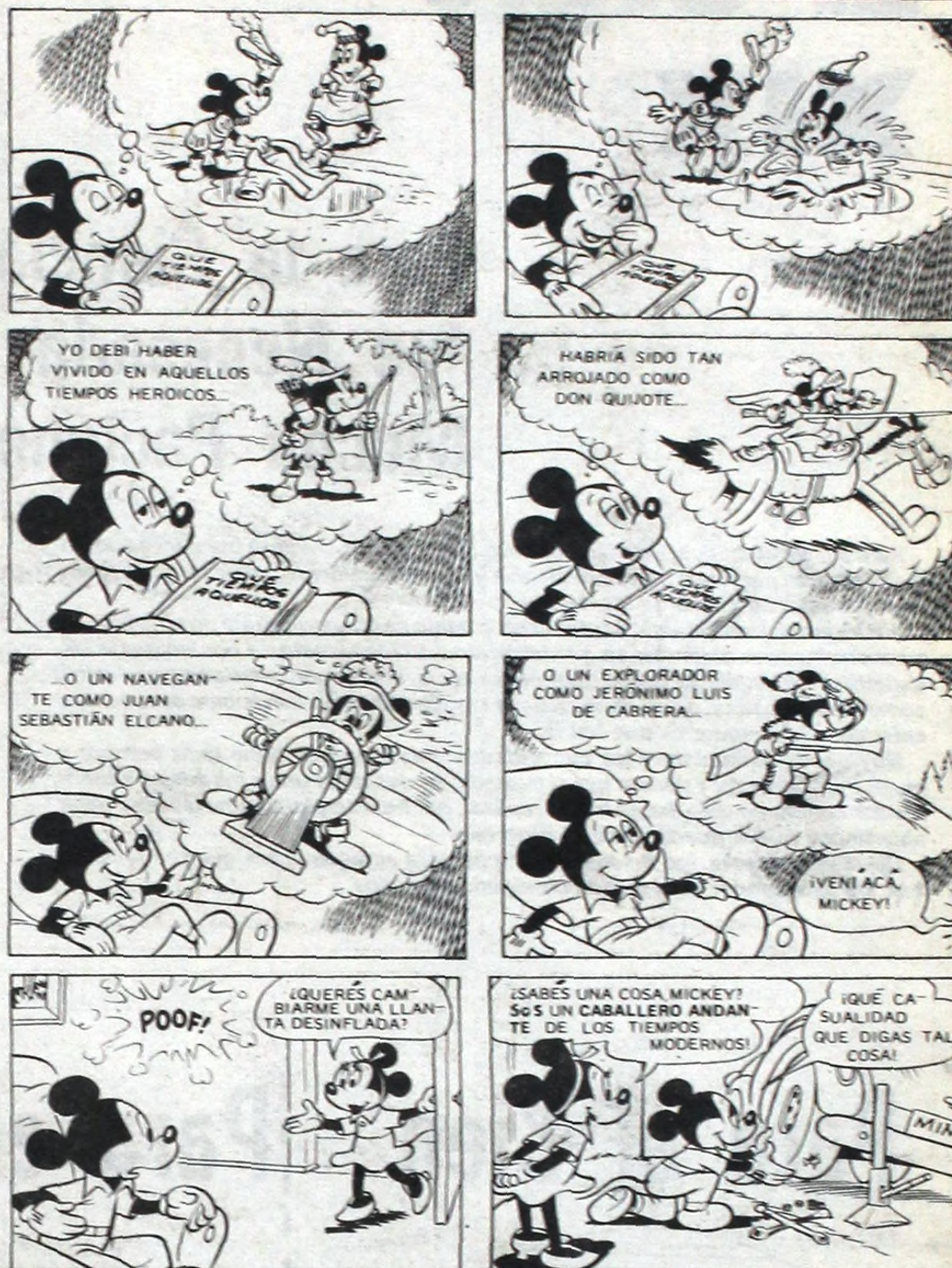


PILLIN

de Walt Disney



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Lalo y Lola

por MORT WALKER Y DIK BROWNE



El Siglo XIX

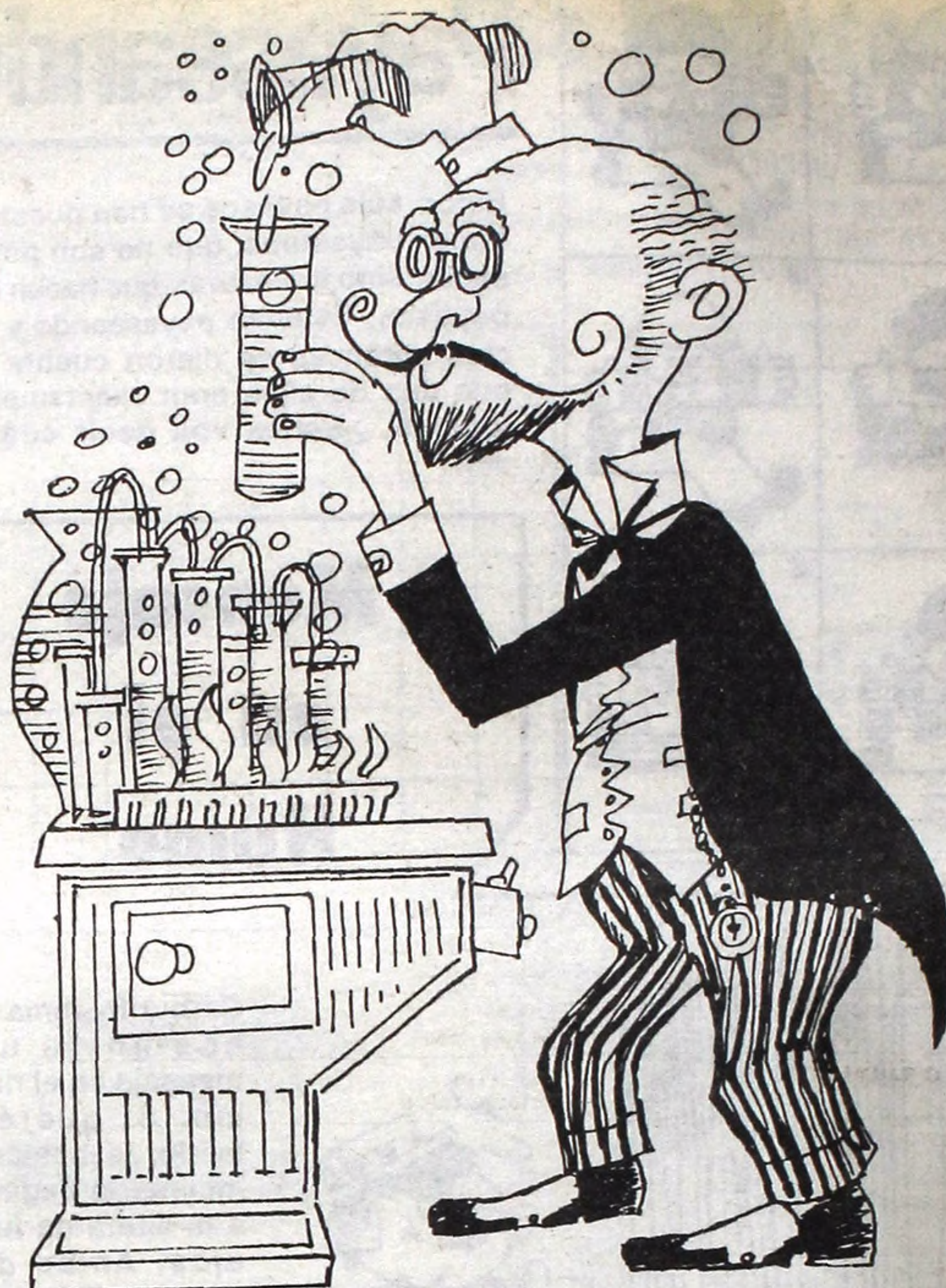
Para la Ciencia fue Necesaria Mucha Paciencia

Para ser un científico, un inventor o un investigador siempre fue necesario un gran esfuerzo personal, mucha paciencia y lamentablemente, sufrir la incompreensión y la falta de apoyo de los demás.

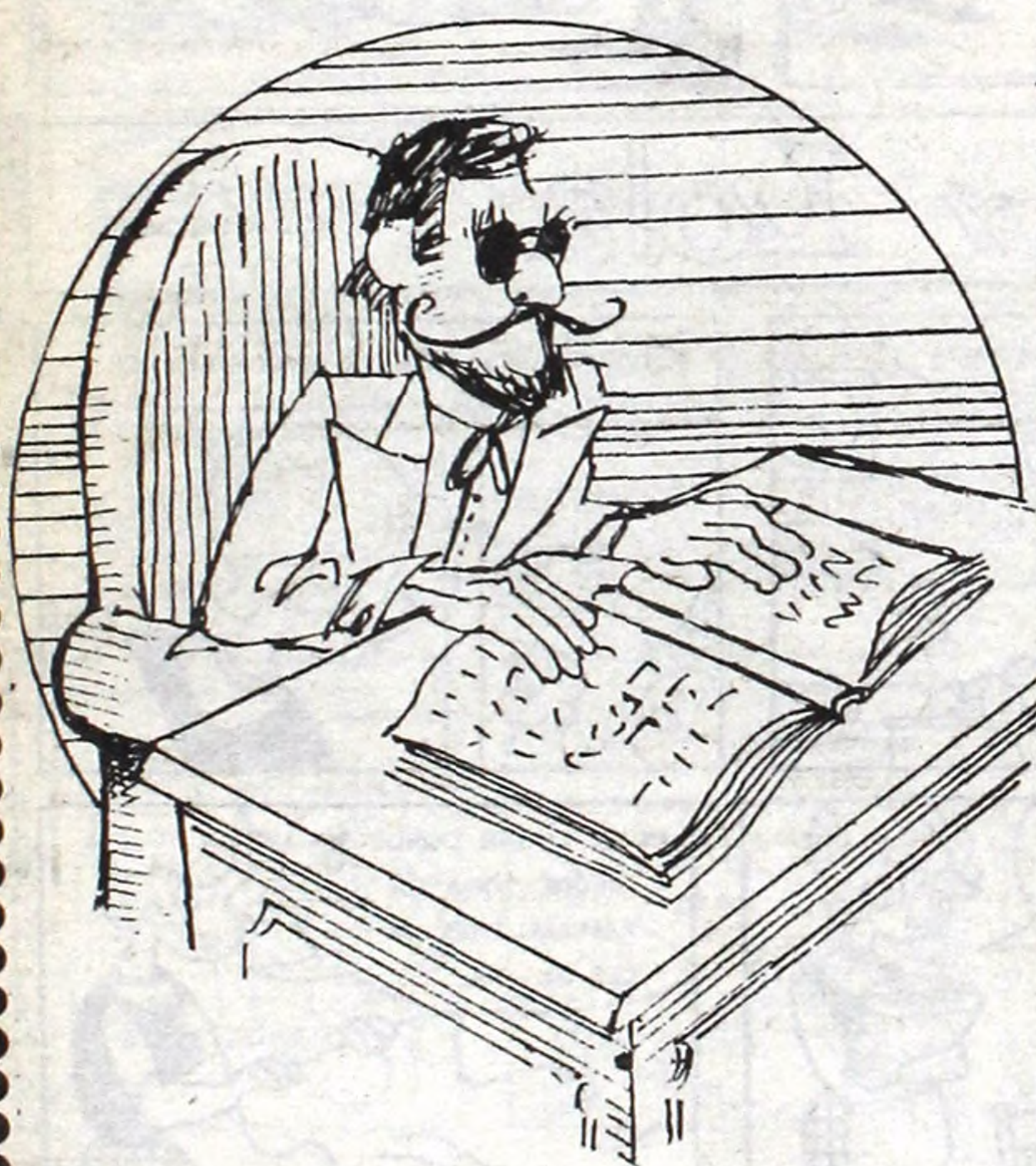
Por lo general, en los siglos anteriores, cuando se observaba que un niño jugaba a construir cosas distintas, se quedaba mirando los insectos o contemplaba las tormentas sin asustarse de los truenos, se decía, que se convertiría en otro "raro" como ese tal Pasteur, que culpaba a unos ciertos "bichitos" invisibles de todas las enfermedades y muertes que había.

Muy pocos estimulaban las capacidades naturales que tiene todo hombre y mujer para observar y pensar por sí mismos, equivocarse una y mil veces; experimentar continuamente, hasta lograr realizar, por fin, completamente la idea y dejar abierta una nueva puerta hacia el progreso.

Desdichadamente, los inventos técnicos para acrecentar las guerras también han ido avanzando. Aquí incluimos algunos de ellos.



Para el Bien



- El éter fue descubierto por el profesor Long en 1842. Pudo operarse entonces sin dolor.
- La vacuna antirrábica por el doctor Luis Pasteur, 1885.
- Los ciegos pudieron leer por el sistema Braille en 1821.
- Contra la tuberculosis, el doctor Koch descubrió la vacuna durante 1890.
- Conocida la aspirina hoy en todo el mundo, recién en 1894, gracias al doctor Dreser, pudimos con ella beneficiarnos.

Para el Progreso

- Sholes inventó la máquina de escribir en 1864.
- Una cosechadora se vio por primera vez en el año 1834 y su inventor fue McCormick.
- El caucho vulcanizado, en 1839, por Goodyear y llevó su nombre.
- Una lenta máquina de coser fue creada por Howe, 1846.
- El dinamo eléctrico por Pacinotti y Edison en 1878.



Para el Mal



- Revólver: 1835 y fue el señor Colt quien lo hizo.
- La dinamita por Nobel en 1861.
- Cañón de granada, inventado por Paixhans en 1824.
- La ametralladora fue conocida en 1861, gracias a Gatling.
- Los torpedos se conocieron debido a los trabajos de Whitehead finalizando el año 1866.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	EL TALLER DE GARIBALDI Rocha 901	16
ARRIBA EL TELON	ARGENTINA Rodríguez Peña 361	15.30 y 17
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
ATRAPEN AL CUCO	LASSALLE Cangallo 2263	16
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	Hoy 15.30
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	19
CANCIONES PARA MIRAR	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	Sáb. y dom. 15 y 17
CARAMELOS	BLANCA PODESTA Corrientes 1263	Sáb. y dom. 15 y 17
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	ANGEL GUIMERA Chacabuco 863	Hoy 17
CRECER CON PAPA	PREMIER Corrientes 1565	15, 17 y 19 Sáb. 21
DECIMELO BAILANDO	DE LA COVA Libertador 13900	15
DIBUJANDO CUENTOS	CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	16
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	16
EL CAZADOR DE CUENTOS	GALERIA CRABA Balcarce 717	16
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	16
EL GRAN MAGO PIRIZCUETE	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	Sáb. y dom. 17
EL MARAVILLOSO MUNDO DE TERICO	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb., dom. y fer. 19
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL VELERO DESVELADO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15 y 17
FLORENCIA FLOR Y EL ROCK DE LOS CHICOS	BABY SHOW Lavelle 1922	(Averiguar 40-1069)
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIETITA	IFT B. Sur Mer 549	Sáb. y dom. 15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16 y 17.30
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 16.30
LA MAQUINA DE HACER MUSICA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	(Averiguar 35-9763)
LAS AVENTURAS DE PALOMA	TABARIS Corrientes 960	15 y 17
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
LOS ARBOLES NO SON TRONCOS	THEATRON Santa Fe 2450	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
LOS VEMOS	DE LA FABULA Agüero 444	Sáb., dom. y fer. 15.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO FIESTA!	ASTRAL Corrientes 1639	Sáb. y dom. 15 y 17.30
MARIONETAS	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	Sáb. y dom. 15.30
MIMOSVIENDO	BAR LATINO Medrano 106	16
PAYASOTE Y PERIQUIN	MESON ESPAÑOL Av. Caseros 1750	Dom. 12.30 (almuerzos)
PESCADORES DE CARAMELOS	TEATRO FENIX Rivadavia 7802	15.30
PETER PAN TIENE COSQUILLAS EN LA NARIZ	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb., dom. y fer. 16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 15
PIRULIN PIRULERO	STELLA MARIS San Isidro	Hoy 16
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
¿QUE PASA, NURIA?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Sáb. y dom. 16.45
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	IDEAL CONCERT Suipacha 380	Sáb. y dom. 16
¿QUIEN ES, HABIA UNA VEZ?	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
SUEÑOS DE ESTRELLAS	METROPOLITAN I Corrientes 1343	16



OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORA
ARLEQUIN	Nazarre y Cuenca EST. V. DEL PARQUE	Sáb., dom. y fer. 15, 17, 19 y 21
DE LOS HNOS. MUÑOZ	NVO. PTE. PUEYRREDON (AVELLANEDA)	Sáb., dom. y fer. 15, 18 y 20.30
DE MOSCU	LUNA PARK	Todos los días 17 y 20.30
GRAN HOUDINI	Avellaneda y Condarco (FLORES)	Jue. y vier. 21 Sáb., dom. y fer. 15, 17 y 19
IMPERIAL	J.B. Justo y Segurrola	Sáb. y dom. 14 16, 18 y 20.30
MAGICO RAY PATRICK	Av. 7 esq. 103 CRUCE VARELA	Sáb., dom. y fer. 3 func.
PANAMERICANO	LUGANO 1 y 2	Sáb., dom. y fer. 3 funciones
REAL DE ESPAÑA	AV. SAENZ Y PERITO MORENO	Sáb., dom. y fer. 15, 17, 19 y 21
CIRCO SHANGRI-LA	LIBERTADOR 3900 (PALERMO)	Sáb. y dom. 15, 18 y 21 Demás días: 2 funciones
TONNY TACONI	Bustamante y Madariaga LANUS ESTE	Sáb., dom. y fer. 15, 18 y 20.30

El Refranero de Tino

Hemos dicho tanto sobre los refranes en estas páginas que, podía pensarse, ya no queda nada por decir. No obstante, por ser tan vasto el mundo de los refranes ya que, como te hemos dicho, sintetizan la sabiduría popular, siempre se puede agregar algo sobre el tema. Esto, por ejemplo: por más tentador que te resulte un refrán, no te limites a repetirlo sin antes haber meditado sobre él, comprendido su sentido y, por último, aceptado, asimilándolo así e incorporándolo a tu suma de conoci-

mientos. Veamos ahora el significado de algunos refranes.

Habló el necio de pasada y no dijo nada. Denota el refrán, que no se debe hablar a destiempo, sin estar enterado, evitando así decir necedades.

Hacer de tripas corazón. Expresa que no debes desanimarte en ningún momento, poniéndole el pecho a la adversidad, luchando

de manera de poder pasar ese mal momento.

Ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio. Manifiesta que no debes pregonar los errores de tu prójimo, desconociendo los tuyos.

Si chocas una vez contra algún obstáculo eres un cándido, si lo vuelves a hacer eres un tonto. Esto te dice que la experiencia vivida debe ser aprovechada.

Entre pan y pan queso. Aclara el dicho, que lo rutinario termina por aburrir, que debemos tratar de matizar, para que el hábito no termine hastiándonos.

A cualquier dolencia, es buen remedio la paciencia. Dice el refrán que se deben tratar de superar los malos momentos con firmeza.

Tino Rodríguez



LOS FAROS

Uno de los grandes peligros que han debido afrontar los navegantes de todas las épocas es el que presenta a la navegación la existencia de costas rocosas y traicioneras: ellas han sido la causa del naufragio de muchos barcos.

Desde la antigüedad, el ser humano ha tratado de protegerse de ese peligro. Empleó varios recursos para ello; el más conocido es, quizá, la utilización de una luz en la costa o cerca de ella, con el fin de advertir a los marinos sobre su proximidad.



1

En los tiempos antiguos se encendían fogatas en la costa. El sistema, primitivo pero eficaz, daba buenos resultados. Siempre que no lloviera, naturalmente.

Lamina didáctica de *cróniquita*



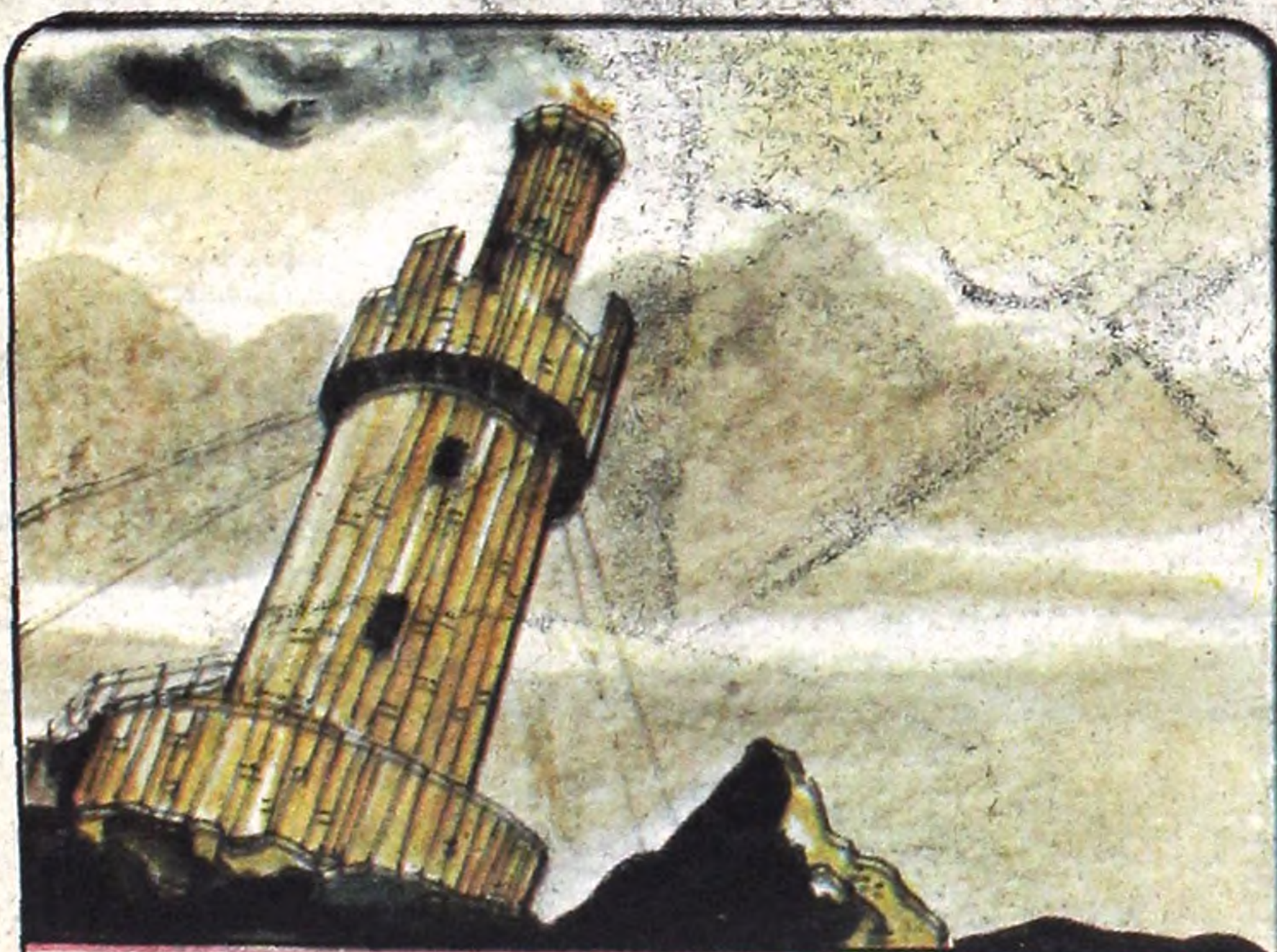
3

Donde no hay rocas, barcos especiales anclados permanentemente en un lugar anuncian la proximidad de la costa. Su tripulación suele renovarse cada quince días.



4

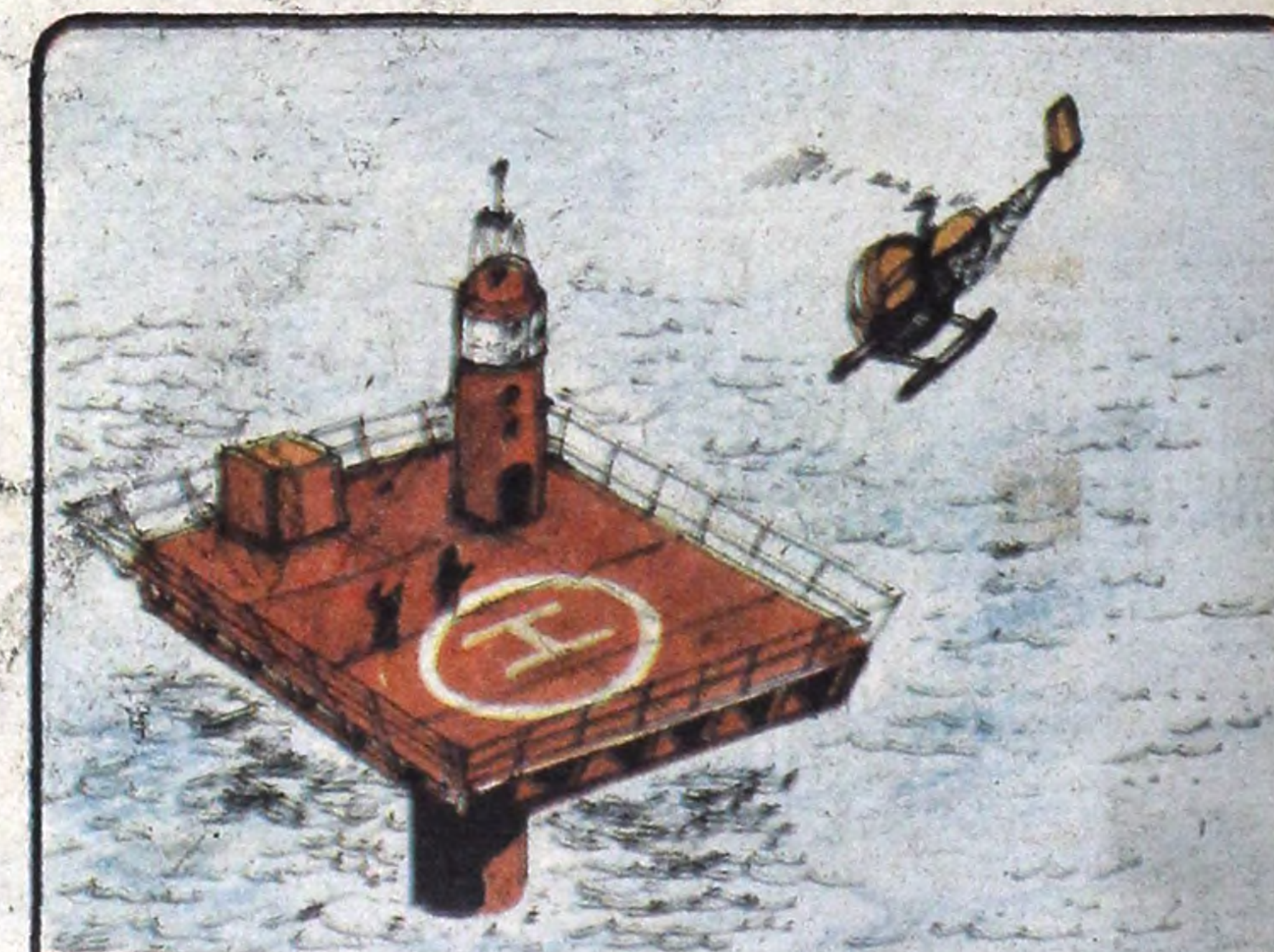
Las boyas no son faros pero cumplen parecida misión: se las emplea para señalar la existencia de canales o de rocas o cascos de embarcaciones allí hundidas.



2

Los primeros faros eran de madera y representaban un progreso sobre las fogatas. Se veían desde lejos, pero tenían un riesgo: podían convertirse, también ellos, en fogatas.

Textos y dibujos: Héctor Ronzoni



5

En la actualidad suelen utilizarse plataformas asentadas en el fondo del mar. Ofrecen mayor seguridad que los buques-faros y menos riesgos para su personal.